



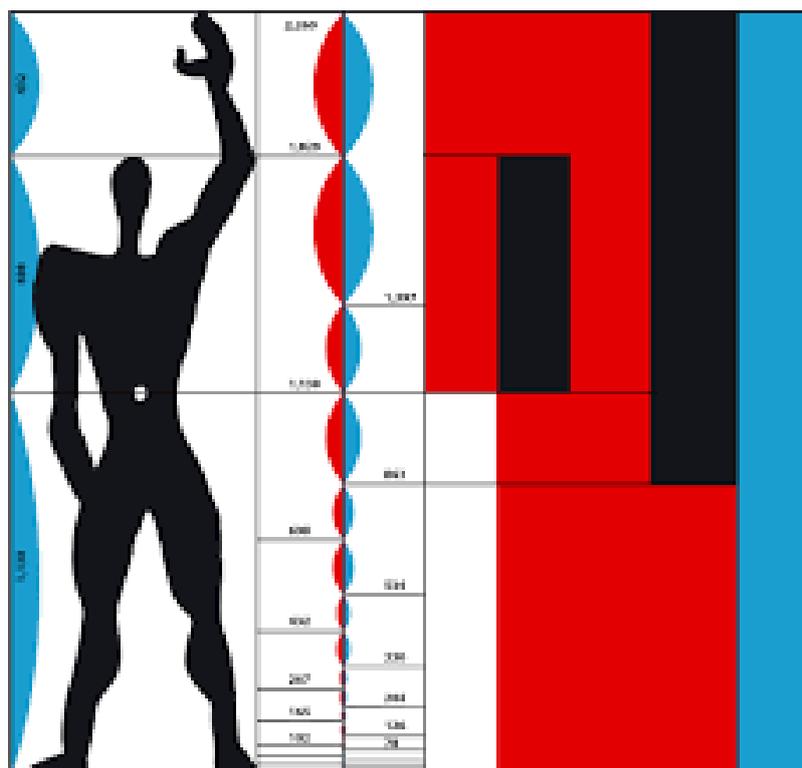
Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. LABRIOLA"
Via Capo Sperone, 50 - Roma
Codice meccanografico - RMPS 010004 Codice Fiscale 80222130587

Programmazione del Dipartimento di

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

14 SETTEMBRE 2021

A.S. 2021-2022



1.0- MACROAREE COMUNI AI CINQUE ANNI DI CORSO

1. Italia Bene Culturale
2. Sezione aurea (dai Babilonesi ai nostri giorni)
3. Linea, punto e superficie
4. Vero e verosimile
5. Mito e realtà
6. il Teatro
7. l'evoluzione
8. il tempo
9. Ostia dalla fondazioni ai nostri giorni
10. finito e infinito
11. Il Design e le arti minori (dall'antichità ai nostri giorni)

2.0 -PERCORSI INTERDISCIPLINARI CDC

2.1 – Percorsi interdisciplinari laboratoriali “ tradizionali” (inerenti ai programmi curricolari)

- 1 anno:** i linguaggi dell'uomo
- 1 anno:** il mondo fenomenico
- 2 anno:** dall'osservazione all'elaborazione
- 2 anno:** Occidente e Oriente
- 2 anno:** la Scuola Medica Salernitana
- 3 anno:** antico e moderno
- 3 anno:** l'uomo al centro dell'universo
- 4 anno:** la rivoluzione scientifica
- 4 anno:** la luce e il colore
- 5 anno:** società e progresso scientifico
- 5 anno:** la figura femminile

2.2 – Percorsi interdisciplinari laboratoriali “innovativi” (inerenti ai programmi curricolari)

- 1 anno:** l'evoluzione
- 1 anno:** si va in scena - “l'Eneide”
- 2 anno:** linguaggio iconico e aniconico
- 2 anno:** si va in scena – A- Manzoni “ i Promessi Sposi”
- 3 anno:** mondo fisico e metafisico
- 3 anno:** si va in scena - Platone “ il Timeo”
- 3 anno:** si va in scena: N. Macchiavelli “la Mandragora”
- 4 anno:** razionalità e irrazionalità
- 4 anno:** si va in scena – G. Galilei “ il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”

4 anno: si va in scena – B. Basile tratto da Lo cunto de li cunti “la Gatta Cenerentola”

5 anno: l’emancipazione femminile

5 anno: si va in scena – Primo Levi “ i Numeri primi”

3.3 – Percorsi interdisciplinari laboratoriali “innovativi” (inerenti al mondo contemporaneo)

Biennio: sostenibilità ambientale

Biennio: economia circolare

Biennio: l’Italia “plastic free”

Triennio: commercio equo e solidale

Triennio: smart city

Triennio: l’Industria 5.0 “ Collaborative Industry e Super Smart Society”

ESEMPI DI ATTIVITA’ LABORATORIALI

1 anno: strumenti tecnici, scrittura a mano libera, figure geometriche, proiezioni ortogonali, disegno a mano libera e ornato, la Sezione aurea

2 anno: la pratica del disegno tecnico /artistico in relazione anche ad altre discipline

3 anno: storia della prospettiva, teoria della prospettiva e la pratica del disegno

4 anno: il disegno architettonico e il design

5 anno: approfondimenti di storia dell’arte

ESEMPIO DI ATTIVITA’ LABORATORIALI CA DAL 1° AL 5° ANNO

Sezione aurea (dai Babilonesi ai nostri giorni)

Cubismo (il vero e il verosimile nella storia dell’arte)

Architettura del territorio (Ostia dalla fondazione ai nostri giorni)

la Basilica di San Pietro (dal Circo Vaticano ai nostri giorni)

I Frattali

Il Teatro

Il Design

Programmazione di dipartimento

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 1°

Obiettivi generali e specifici della disciplina -Liceo scientifico e indirizzo Scienze applicate

All'interno del percorso quinquennale previsto nelle Indicazioni Nazionali, a cui il piano di lavoro del Liceo Labriola si richiama puntualmente, per il primo anno, sono individuati gli elementi di seguito riportati.

Lo studente inizierà ad esercitare le seguenti competenze:

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
- Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante - che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe, anche anticipando o posticipando negli anni gli argomenti oggetto di studio- svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di Italiano, Storia, Filosofia, Matematica).

- Verifiche

Trimestre: Disegno 1 compito in classe; Storia dell'arte 1 verifica scritta/ orale

Pentamestre: Disegno 2 compiti in classe; Storia dell'arte 2 verifiche scritte/ orali

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.

Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = "utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario" per l'asse storico-sociale
- C1 = "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"

per l'asse matematico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"
- C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"

TRIMESTRE- STORIA DELL'ARTE

MODULO 1: sistema trilitico e archivoltato- il tema della tomba e dell'aldilà			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; MITO E REALTA'; ITALIA BENE CULTURALE			
		Competenze C2 e C3 Asse Scientifico – tecnologico	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI Sistema trilitico Architettura megalitica: menhir, dolmen, cromlech Micene: Porta dei Leoni e triangolo di scarico Micene :tombe a tholos Etruschi: architettura funeraria L'Arco-statica	Periodo <i>Settembre</i> <i>Ottobre</i> Libro di testo
Verifiche			Trimestre

MODULO 2: il Tempio e gli ordini architettonici- architettura religiosa			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; MITO E REALTA'; ITALIA BENE CULTURALE			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI Grecia: tipologie templi Grecia: gli ordini architettonici Grecia: Il Partenone Etruschi: architettura religiosa Roma: Tempio Giove Capitolino <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Ottobre</i> <i>Novembre</i> <i>Dicembre</i> ibro di testo
Verifiche			Trimestre

PENTAMESTRE- STORIA DELL'ARTE

MODULO 3: il bello ideale			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; MITO E REALTA'; SEZIONE AUREA; VERO E VEROSIMILE			
		Competenze C1 Asse storico-sociale "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI Sezione aurea Grecia classica: Policleto e Fidia <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Gennaio</i> <i>Febbraio</i> Libro di testo
Verifiche			Pentamestre

MODULO 4: il realismo in scultura e pittura			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; MITO E REALTA'; VERO E VEROSIMILE; ITALIA BENE CULTURALE			
		Competenze C1 Asse storico-sociale "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI Ellenismo Etruschi <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Febbraio</i> <i>Marzo</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

MODULO 5: Urbanistica			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; OSTIA DALLA FONDAZIONE AI NOSTRI GIORNI			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI La città romana Ostia Antica la donus e l'insula <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Marzo</i> <i>Aprile</i> Libro di testo
Verifiche			Pentamestre

MODULO 6: Tecniche costruttive romane- i nuovi materiali da costruzione			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; OSTIA DALLA FONDAZIONE AI NOSTRI GIORNI			
		Competenze C2 e C3 Asse Scientifico – tecnologico	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI Le tecniche costruttive Architettura utile <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Aprile</i> <i>Maggio</i> Libro di testo
Verifiche			Trimestre

MODULO 7: Architettura romana civile e religiosa			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; MITO E REALTA'; OSTIA DALLA FONDAZIONE AI NOSTRI GIORNI; SEZIONE AUREA; IL TEATRO			
		Competenze C2 e C3 Asse Scientifico – tecnologico	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI il Pantheon il Colosseo i Teatri l'Arco di trionfo <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Maggio</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Trimestre

TRIMESTRE- DISEGNO

MODULO 1: Costruzione geometriche			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; VERO E VEROSIMILE			
		Competenze C1 Asse matematico <i>confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Introduzione e all'uso degli strumenti per il disegno tecnico</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</i> ● <i>Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati</i> ● <i>Riconoscere principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale</i> ● <i>Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</i> ● <i>Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative</i> 	CONTENUTI Uso degli strumenti tecnici La calligrafia Costruzioni geometriche LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	Periodo <i>Settembre</i> <i>Ottobre</i> Libro di testo
Verifiche			Trimestre

MODULO 2: Costruzione di figure piane			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; VERO E VEROSIMILE;			
LA SEZIONE AUREA			
		Competenze C1 Asse matematico <i>confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi materiali
<i>Introduzione all'uso degli strumenti per il disegno tecnico</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</i> ● <i>Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati</i> ● <i>Riconoscere principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale</i> ● <i>Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</i> ● <i>Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative</i> 	CONTENUTI <i>Triangolo equilatero, Quadrato, Pentagono regolare, Esagono regolare, Ottagono regolare, Dodecagono regolare.</i> <i>La sezione aurea</i> LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	Periodo <i>Ottobre</i> <i>Novembre</i> <i>Dicembre</i> Libro di testo
Verifiche Recupero			Trimestre

PENTAMESTRE- DISEGNO

MODULO 3: Proiezioni ortogonali di figure piane.			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; VERO E VEROSIMILE			
		Competenze C1 Asse matematico <i>utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>Rappresentazione di figure geometriche</i>	<i>Rappresentare la retta e le figure geometriche sul piano cartesiano</i> <i>Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione</i>	CONTENUTI <i>Teoria e applicazioni delle Proiezioni ortogonali - Metodo di Monge</i> <i>Proiezioni di figure piane</i> LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo (ordini architettonici, voluta ionica)</i>	Periodo <i>Gennaio</i> <i>Febbraio</i> <i>Marzo</i> Libro di testo
Verifiche			Pentamestre

MODULO 4: Proiezioni ortogonali di figure solide			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; VERO E VEROSIMILE			
		Competenze C1 e C2 Asse matematico C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica" C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Rappresentazione di figure geometriche</i>	<i>Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione</i>	CONTENUTI Proiezioni di solidi LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	Periodo <i>Aprile Maggio</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

OBIETTIVI MINIMI INDIVIDUATI DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE – 1° ANNO DI CORSO

Sistemi costruttivi: trilitico e archivoltato

Il tempio- gli ordini architettonici

Policleto – Fidia –il Partenone

La Civiltà' Romana – Tecniche costruttive – Architettura utile

Il Pantheon e il Colosseo

Costruzione geometriche e di figure piane

Teoria e applicazioni del metodo delle Proiezioni Ortogonali

Proiezioni Ortogonali di figure piane e di solidi e gruppi di solidi

COMPETENZE

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni

Valutazione: ai fini delle valutazioni sommative finali si partirà dalla media dei voti riportati nelle varie prove, ma si terrà conto anche dei seguenti ulteriori elementi:

Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
Interesse e partecipazione al lavoro didattico in classe e in laboratorio
Impegno e continuità nel lavoro a casa
Capacità di iniziativa nella soluzione dei problemi e delle difficoltà
Contributo personale responsabile e costruttivo nel lavoro in gruppo
Grado di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo

Strumenti di verifica

Verifiche scritte – TEST di verifica online – Attività di laboratorio didattico
Verifiche orali di tipo tradizionale
Test e prove di valutazione oggettive

Griglia di valutazione collegata ai livelli di conoscenze, capacità/abilità e competenze

Voto	Conoscenze	Capacità/abilità	Competenze
1-2	Mancanza completa di conoscenza	Lavori non svolti	Livello base non raggiunto
3-4	Mancata conoscenza degli elementi essenziali	Procedure frammentarie con gravi errori	Livello base non raggiunto
5	Accettabile conoscenza – collegamenti in modo frammentario	Fase di evoluzione e di alternanza	Livello base non raggiunto
6	Acquisizione degli elementi essenziali	Sufficiente applicazione pur commettendo qualche errore	Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Dimostrazione di una certa sicurezza nelle conoscenze	Applicazione diligente e quasi sicura	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Collegamenti dei vari contenuti con conoscenza approfondita	Procedure sicure senza errori concettuali	
9-10	Profondità dei concetti esposti e ampiezza dei concetti trattati	Svolgimento di lavori completi e assenza di errori di qualsiasi genere	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

L'attività didattica prevede l'uso dei seguenti ausili e/o materiali

Laboratorio di disegno
Lavagna interattiva multimediale

Materiali didattici che si intende mettere a disposizione

Griglie di valutazione
Test
Compiti scritti per le verifiche periodiche
Dispense elaborate dal dipartimento e/o dai singoli insegnanti

Progetti curriculari ed extracurriculari

--

Progetti di ricerca e innovazione didattica

Condivisione di strategie didattiche su contenuti specifici
Elaborazione di moduli interdisciplinari in particolare con matematica, informatica, storia, italiano.
Verifiche per classi parallele con utilizzo di griglie comuni.

Programmazione di dipartimento DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 2°

Obiettivi generali e specifici della disciplina -Liceo scientifico e indirizzo Scienze applicate

All'interno del percorso quinquennale previsto nelle Indicazioni Nazionali, a cui il piano di lavoro del Liceo Labriola si richiama puntualmente, per il primo anno, sono individuati gli elementi di seguito riportati.

Lo studente inizierà ad esercitare le seguenti competenze:

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
- Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe, anche anticipando o posticipando negli anni gli argomenti oggetto di studio– svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di Italiano, Storia, Filosofia, Matematica).

- Verifiche

Trimestre: Disegno 1 compito in classe; Storia dell'arte 1 verifica scritta/ orale

Pentamestre: Disegno 2 compiti in classe; Storia dell'arte 2 verifiche scritte/ orali

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.

Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

● C1 = "utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario per l'asse storico-sociale DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

● C1 = "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali" per l'asse matematico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"
- C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"

TRIMESTRE- STORIA DELL'ARTE

MODULO 1: <i>Scultura romana</i>			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE; MITO REALTA'			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI <i>Scultura aulica e plebea</i> <i>Il rilievo storico celebrativo</i> <i>Scultura Tardo antica</i> <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Settembre</i> <i>Ottobre</i> Libro di testo
Verifiche			Trimestre

MODULO 2: i luoghi di culto Cristiani			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; MITO REALTA'; OSTIA DALLA FONDAZIONE AI NOSTRI GIORNI			
		Competenze C1 Asse storico-sociale "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI La Basilica pagana La Basilica cristiana Le tipologie delle chiese cristiane <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Novembre</i> <i>Dicembre</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Trimestre

MODULO 3: la decorazione parietale pagana e cristiana			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE; MITO E REALTA'			
		Competenze C1 Asse storico-sociale "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI Pittura romana: i quattro stilistici Pittura cristiana: la simbologia Il mosaico: Roma e Ravenna <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Gennaio</i> <i>Febbraio</i> Libro di testo
Verifiche			Pentamestre

MODULO 4: Architettura medioevale-la nascita della nuova società borghese**MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; IL DESING E LE ARTI MINORI**

		Competenze C1 Asse storico-sociale "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
OSA	Capacità abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI Sistema costruttivo romanico Sistema costruttivo gotico L'Architettura Romanica in Italia Architettura gotica internazionale e Italiana <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Marzo</i> <i>Aprile</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

MODULO 5: Pittura e scultura medioevale – l'evoluzione del linguaggio**MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE**

		Competenze C1 Asse storico-sociale "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI Pittura romanica Pittura gotica Scultura romanica Scultura gotica <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Aprile</i> ibro di testo
Verifiche			Pentamestre

MODULO 6: Giotto- colui che muta l'arte dal greco al latino			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	CONTENUTI Giotto: cicli pittorici <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Maggio</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

TRIMESTRE - DISEGNO

MODULO 1: Proiezioni ortogonali di sezioni e intersezioni di solidi geometrici			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE			
		Competenze C1 Asse matematico <i>confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Introduzione all'uso degli strumenti per il disegno tecnico</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione</i> ● <i>Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati</i> ● <i>Riconoscere principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale</i> ● <i>Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</i> ● <i>Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative</i> 	CONTENUTI <i>Intersezioni di solidi. Composizioni di due o più solidi affiancati e sovrapposti</i> LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	Periodo <i>da Settembre a Dicembre</i> Libro di testo
Verifiche			Trimestre

PENTAMESTRE - DISEGNO

MODULO 2: Assonometria			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE			
		Competenze C1 e C2 Asse matematico <i>C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"</i> <i>C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi /Materiali
<i>Rappresentazione di figure geometriche</i>	Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione	CONTENUTI Assonometria Ortogonale e Obliqua di solidi semplici sovrapposti. LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	Periodo <i>da Gennaio a Maggio</i> Libro di testo
Verifiche finali			Pentamestre

OBIETTIVI MINIMI INDIVIDUATI DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE – 2° ANNO DI CORSO

Scultura aulica eplebea: Colonna Traiana e Antonina

Basilica Paleocristiana - la tecnica del mosaico

Ravenna . arte bizantina

Arte Romanica e tecniche costruttive

Scultura Romanica – Wiligelmo

Pittura Romanica – il tema del Crocifisso

Architettura Gotica e tecniche costruttive. Confronto fra il Gotico Internazionale e Italiano

Giotto

Proiezioni Ortogonali: intersezione di solidi e composizione di due o più solidi affiancati e sovrapposti; ti

Assonometria obliqua e ortogonale di figure piane e di solidi

COMPETENZE

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ad algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica

Valutazione: ai fini delle valutazioni sommative finali si partirà dalla media dei voti riportati nelle varie prove, ma si terrà conto anche dei seguenti ulteriori elementi:

Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
Interesse e partecipazione al lavoro didattico in classe e in laboratorio
Impegno e continuità nel lavoro a casa
Capacità di iniziativa nella soluzione dei problemi e delle difficoltà
Contributo personale responsabile e costruttivo nel lavoro in gruppo
Grado di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo

Strumenti di verifica

Verifiche scritte – TEST di verifica online – Attività di laboratorio didattico
Verifiche orali di tipo tradizionale
Test e prove di valutazione oggettive

Griglia di valutazione collegata ai livelli di conoscenze, capacità/abilità e competenze

Voto	Conoscenze	Capacità/abilità	Competenze
1-2	Mancanza completa di conoscenza	Lavori non svolti	Livello base non raggiunto
3-4	Mancata conoscenza degli elementi essenziali	Procedure frammentarie con gravi errori	Livello base non raggiunto
5	Accettabile conoscenza – collegamenti in modo frammentario	Fase di evoluzione e di alternanza	Livello base non raggiunto
6	Acquisizione degli elementi essenziali	Sufficiente applicazione pur commettendo qualche errore	Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Dimostrazione di una certa sicurezza nelle conoscenze	Applicazione diligente e quasi sicura	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Collegamenti dei vari contenuti con conoscenza approfondita	Procedure sicure senza errori concettuali	
9-10	Profondità dei concetti esposti e ampiezza dei concetti trattati	Svolgimento di lavori completi e assenza di errori di qualsiasi genere	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

L'attività didattica prevede l'uso dei seguenti ausili e/o materiali

Laboratorio di disegno
Lavagna interattiva multimediale

Materiali didattici che si intende mettere a disposizione

Griglie di valutazione
Test
Compiti scritti per le verifiche periodiche
Dispense elaborate dal dipartimento e/o dai singoli insegnanti

Progetti curriculari ed extracurriculari

--

Progetti di ricerca e innovazione didattica

Condivisione di strategie didattiche su contenuti specifici
Elaborazione di moduli interdisciplinari in particolare con matematica, informatica, storia, italiano.
Verifiche per classi parallele con utilizzo di griglie comuni.

Programmazione di dipartimento

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 3°

Obiettivi generali e specifici della disciplina -Liceo scientifico e indirizzo Scienze applicate

All'interno del percorso quinquennale previsto nelle Indicazioni Nazionali, a cui il piano di lavoro del Liceo Labriola si richiama puntualmente, per il primo anno, sono individuati gli elementi di seguito riportati.

Lo studente inizierà ad esercitare le seguenti competenze:

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
- Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe, anche anticipando o posticipando negli anni gli argomenti oggetto di studio– svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di Italiano, Storia, Filosofia, Matematica).

- Verifiche

Trimestre: Disegno 1 compito in classe; Storia dell'arte 1 verifica scritta/ orale

Pentamestre: Disegno 2 compiti in classe; Storia dell'arte 2 verifiche scritte/ orali

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.

Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

● C1 = "utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario per l'asse storico-sociale DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

● C1 = "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali" per l'asse matematico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"
- C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"

TRIMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 1: Il Rinascimento (QUATTROCENTO) – Architettura Brunelleschi: la nascita della scienza moderna e la rinascita dell'antico MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; VERO E VEROSIMILE; FINITO E INFINITO; SEZIONE AUREA			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
OSA	Risultati di apprendimento comuni e specifici	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI Brunelleschi La prospettiva Prerequisito: ordini architettonici classici e tecniche costruttive romane Le proporzioni – figure geometriche <i>Studio delle architetture più significative</i>	Periodo <i>Settembre</i> <i>Ottobre</i> Libro di testo
Verifiche			Trimestre

MODULO 2 – Il Rinascimento (QUATTROCENTO) – Scultura e Pittura: la rinascita dell'antico MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; VERO E VEROSIMILE; FINITO E INFINITO			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
OSA	Risultati di apprendimento comuni e specifici	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI Donatello Masaccio <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Ottobre</i> <i>Novembre</i> <i>Dicembre</i> Libro di testo
Verifiche			Trimestre

MODULO 3: Il Rinascimento (QUATTROCENTO)- La Trattatistica e l'Urbanistica: la rinascita dell'antico			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE			
		Competenze C1 Asse storico-sociale "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
OSA	Risultati di apprendimento comuni e specifici	Conoscenze	Tempi materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI La Trattatistica L'Urbanistica – Città ideali <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Gennaio</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

MODULO 4: Il Rinascimento (CINQUECENTO)-Architettura religiosa			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; FINITO E INFINITO			
		Competenze C1 Asse storico-sociale "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
OSA	Risultati di apprendimento comuni e specifici	Conoscenze	Tempi /Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	CONTENUTI Il tema della chiesa a pianta centrale Bramante Leonardo Michelangelo <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Febbraio</i> <i>Marzo</i> Libro di testo
Verifiche			Trimestre

MODULO 5: Il Rinascimento (CINQUECENTO)-Architettura civile			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; FINITO E INFINITO			
		Competenze C1 Asse storico-sociale "comprendere il cambiamento e la diversità dei	

		<i>tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
OSA	Risultati di apprendimento comuni e specifici	Conoscenze	Tempi /Materiali
<i>lettura dell’opera d’arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d’arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	CONTENUTI Michelangelo Raffaello <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Marzo</i> <i>Aprile</i> Libro di testo
Verifiche			Trimestre

MODULO 4: Il Rinascimento (CINQUECENTO)- Pittura e scultura fra filosofia e scienza
MACRO-AREE: L’EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE;VERO E VEROSIMILE

		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
OSA	Risultati di apprendimento comuni e specifici	Conoscenze	Tempi /Materiali
<i>lettura dell’opera d’arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e apprezzare le opere d’arte</i>	CONTENUTI Michelangelo Leonardo Raffaello <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Aprile</i> <i>Maggio</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Trimestre

TRIMESTRE E PENTAMESTRE - DISEGNO

MODULO 1: Prospettiva I
MACRO-AREE: L’EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; VERO E VEROSIMILE; FINITO E INFINITO

		Competenze C1 Asse matematico <i>confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi /Materiali
<i>Rappresentazione di figure geometriche</i>	<ul style="list-style-type: none"> ●Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione ●Raccogliere, organizzare e 	CONTENUTI Teoria e pratica della	Periodo

	<i>rappresentare un insieme di dati</i> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Riconoscere principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale</i> ● <i>Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete</i> ● <i>Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative</i> 	Prospettiva di figure piane e solidi LABORATORIO <i>Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo</i>	<i>da Novembre a Giugno</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Trimestre e Pentamestre

OBIETTIVI MINIMI INDIVIDUATI DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE – 3° ANNO DI CORSO

Il primo Rinascimento (1400): Brunelleschi – Donatello- Masaccio

La Trattatistica e l'Urbanistica

Il Rinascimento maturo (1500): Michelangelo – Leonardo - Raffaello

Prospettiva: teoria e pratica della prospettiva di figure piane e di solidi

COMPETENZE

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ad algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica

Valutazione: ai fini delle valutazioni sommative finali si partirà dalla media dei voti riportati nelle varie prove, ma si terrà conto anche dei seguenti ulteriori elementi:

Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
Interesse e partecipazione al lavoro didattico in classe e in laboratorio
Impegno e continuità nel lavoro a casa
Capacità di iniziativa nella soluzione dei problemi e delle difficoltà
Contributo personale responsabile e costruttivo nel lavoro in gruppo
Grado di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo

Strumenti di verifica

Verifiche scritte – TEST di verifica online – Attività di laboratorio didattico
Verifiche orali di tipo tradizionale
Test e prove di valutazione oggettive

Griglia di valutazione collegata ai livelli di conoscenze, capacità/abilità e competenze

Voto	Conoscenze	Capacità/abilità	Competenze
1-2	Mancanza completa di conoscenza	Lavori non svolti	Livello base non raggiunto
3-4	Mancata conoscenza degli elementi essenziali	Procedure frammentarie con gravi errori	Livello base non raggiunto
5	Accettabile conoscenza – collegamenti in modo frammentario	Fase di evoluzione e di alternanza	Livello base non raggiunto
6	Acquisizione degli elementi essenziali	Sufficiente applicazione pur commettendo qualche errore	Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Dimostrazione di una certa sicurezza nelle conoscenze	Applicazione diligente e quasi sicura	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Collegamenti dei vari contenuti con conoscenza approfondita	Procedure sicure senza errori concettuali	
9-10	Profondità dei concetti esposti e ampiezza dei concetti trattati	Svolgimento di lavori completi e assenza di errori di qualsiasi genere	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

L'attività didattica prevede l'uso dei seguenti ausili e/o materiali

Laboratorio di disegno
Lavagna interattiva multimediale

Materiali didattici che si intende mettere a disposizione

Griglie di valutazione
Test
Compiti scritti per le verifiche periodiche
Dispense elaborate dal dipartimento e/o dai singoli insegnanti

Progetti curriculari ed extracurriculari

--

Progetti di ricerca e innovazione didattica

Condivisione di strategie didattiche su contenuti specifici
Elaborazione di moduli interdisciplinari in particolare con matematica, informatica, storia, italiano
Verifiche per classi parallele con utilizzo di griglie comuni

Programmazione di dipartimento DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 4°

Obiettivi generali e specifici della disciplina -Liceo scientifico e indirizzo Scienze applicate

All'interno del percorso quinquennale previsto nelle Indicazioni Nazionali, a cui il piano di lavoro del Liceo Labriola si richiama puntualmente, per il primo anno, sono individuati gli elementi di seguito riportati.

Lo studente inizierà ad esercitare le seguenti competenze:

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
- Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe, anche anticipando o posticipando negli anni gli argomenti oggetto di studio– svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di Italiano, Storia, Filosofia, Matematica).

- Verifiche

Trimestre: Disegno 1 compito in classe; Storia dell'arte 1 verifica scritta/ orale

Pentamestre: Disegno 2 compiti in classe; Storia dell'arte 2 verifiche scritte/ orali

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.

Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

● C1 = "utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario per l'asse storico-sociale DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

● C1 = "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali" per l'asse matematico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"
- C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"

TRIMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 1: Il Manierismo. Rapporto fra Arte e Controriforma Cattolica			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE; MITO E REALTA'			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	CONTENUTI Il Manierismo Arte e Controriforma Cattolica <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Settembre</i> <i>Ottobre</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

MODULO 2: Il Seicento – Arte come metafora: pittura			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE; MITO E REALTA'; IL TEATRO			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	CONTENUTI Pittura: caratteri stilistici del Barocco Pittura realistica: Caravaggio <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Ottobre</i> <i>Novembre</i> Libro di testo
Verifiche/ Recupero			Pentamestre

MODULO 3: Il Seicento – Arte come metafora: architettura e scultura			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE; IL TEATRO; FINITO E INFINITO; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE			
		Competenze C1 Asse linguistico <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi / Materiali
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	CONTENUTI Architettura: caratteri stilistici del Barocco Bernini Borromini <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo Novembre Dicembre Libro di testo
Verifiche			Trimestre

PENTAMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 4: l'Illuminismo e il Neoclassicismo			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	CONTENUTI Illuminismo Neoclassicismo – Winckelmann Canova <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo Gennaio Febbraio Libro di testo
Verifiche			Pentamestre

MODULO 5: Neoclassicismo e Romanticismo. La pittura epico celebrativa e il quadro storico			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	

OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	CONTENUTI David Gericoult Delacroix <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Febbraio</i> <i>Marzo</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

MODULO 6: la pittura del paesaggio e la ricerca coloristica

**MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE;
PUNTO, LINEA E SUPERFICIE**

		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico</i>	CONTENUTI Corot Scuola di Barbizon <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Marzo</i> <i>Aprile</i> Libro di testo
Verifiche			Pentamestre

MODULO 7: la rivoluzione del Realismo e la poetica del vero

**MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; VERO E VEROSIMILE;
PUNTO, LINEA E SUPERFICIE**

		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>"comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico,</i>	CONTENUTI Pittori realisti <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Aprile</i> Libro di testo

architettonico	formale, contenutistico		
Verifiche			Pentamestre

MODULO 8: Ottocento -Urbanistica e Architettura			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; ITALIA BENE CULTURALE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE			
		Competenze C1 Asse storico-sociale "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico	Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico	CONTENUTI Architettura in ferro Storicismo ed Eclettismo I grandi Piani Urbanistici di fine '800 analisi delle opere più significative	Periodo Maggio Libro di testo
Verifiche			Pentamestre

TRIMESTRE – DISEGNO

MODULO 1: La prospettiva II			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; VERO E VEROSIMILE; FINITO E INFINITO			
		Competenze C1 Asse matematico confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
Introduzione all'uso degli strumenti per il disegno tecnico	<ul style="list-style-type: none"> ●Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione ●Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati ●Riconoscere principali enti, figure e luoghi geometrici e descriverli con linguaggio naturale ●Individuare le proprietà essenziali delle figure e riconoscerle in situazioni concrete ●Disegnare figure geometriche con semplici tecniche grafiche e operative 	CONTENUTI Prospettiva di composizioni di solidi LABORATORIO Esercitazioni grafiche relative alle tematiche del modulo	Periodo Settembre Ottobre Libro di testo
Verifiche			Trimestre

PENTAMESTRE - DISEGNO

MODULO 2: <i>Il disegno architettonico</i>			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; VERO E VEROSIMILE; IL DESIGN E LE ARTI MINORI			
		Competenze C1 e C2 Asse matematico <i>C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"</i> <i>C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
Rappresentazione di figure geometriche	<ul style="list-style-type: none"> ●Comprendere i principali passaggi logici di una dimostrazione ●Raccogliere, organizzare e rappresentare un insieme di dati ●Risolvere problemi di tipo geometrico e ripercorrerne le procedure di soluzione 	CONTENUTI <i>Il disegno architettonico e il design</i> LABORATORIO <i>Rappresentazioni grafiche di architetture e/o oggetti di design</i>	Periodo <i>Da Gennaio a Giugno</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

OBIETTIVI MINIMI INDIVIDUATI DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE – 4° ANNO DI CORSO

L'esperienza del Barocco: Caravaggio – Bernini – Borromini

Illuminismo; Neoclassicismo; Winckelmann- Canova

Il Romanticismo

Architettura in ferro e i Piani Urbanistici di fine Ottocento

Prospettiva di figure piane e solidi

COMPETENZE

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni

Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica

Valutazione: ai fini delle valutazioni sommative finali si partirà dalla media dei voti riportati nelle varie prove, ma si terrà conto anche dei seguenti ulteriori elementi:

Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
Interesse e partecipazione al lavoro didattico in classe e in laboratorio
Impegno e continuità nel lavoro a casa

Capacità di iniziativa nella soluzione dei problemi e delle difficoltà
Contributo personale responsabile e costruttivo nel lavoro in gruppo
Grado di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo

Strumenti di verifica

Verifiche scritte – TEST di verifica online – Attività di laboratorio didattico
Verifiche orali di tipo tradizionale
Test e prove di valutazione oggettive

Griglia di valutazione collegata ai livelli di conoscenze, capacità/abilità e competenze

Voto	Conoscenze	Capacità/abilità	Competenze
1-2	Mancanza completa di conoscenza	Lavori non svolti	Livello base non raggiunto
3-4	Mancata conoscenza degli elementi essenziali	Procedure frammentarie con gravi errori	Livello base non raggiunto
5	Accettabile conoscenza – collegamenti in modo frammentario	Fase di evoluzione e di alternanza	Livello base non raggiunto
6	Acquisizione degli elementi essenziali	Sufficiente applicazione pur commettendo qualche errore	Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Dimostrazione di una certa sicurezza nelle conoscenze	Applicazione diligente e quasi sicura	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Collegamenti dei vari contenuti con conoscenza approfondita	Procedure sicure senza errori concettuali	
9-10	Profondità dei concetti esposti e ampiezza dei concetti trattati	Svolgimento di lavori completi e assenza di errori di qualsiasi genere	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

L'attività didattica prevede l'uso dei seguenti ausili e/o materiali

Laboratorio di disegno
Lavagna interattiva multimediale

Materiali didattici che si intende mettere a disposizione

Griglie di valutazione
Test
Compiti scritti per le verifiche periodiche
Dispense elaborate dal dipartimento e/o dai singoli insegnanti

Progetti curriculari ed extracurriculari

--

Progetti di ricerca e innovazione didattica

Condivisione di strategie didattiche su contenuti specifici
Elaborazione di moduli interdisciplinari in particolare con matematica, informatica, storia, italiano.
Verifiche per classi parallele con utilizzo di griglie comuni.

Programmazione di dipartimento

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE classe 5°

Obiettivi generali e specifici della disciplina -Liceo scientifico e indirizzo Scienze applicate

All'interno del percorso quinquennale previsto nelle Indicazioni Nazionali, a cui il piano di lavoro del Liceo Labriola si richiama puntualmente, per il primo anno, sono individuati gli elementi di seguito riportati.

Lo studente inizierà ad esercitare le seguenti competenze:

- Acquisire un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
- Comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
- Avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
- Leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- Riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
- Collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- Acquisire chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe, anche anticipando o posticipando negli anni gli argomenti oggetto di studio– svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di Italiano, Storia, Filosofia, Matematica).

- Verifiche

Trimestre: Disegno 1 compito in classe; Storia dell'arte 1 verifica scritta/ orale

Pentamestre: Disegno 2 compiti in classe; Storia dell'arte 2 verifiche scritte/ orali

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.

Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

● C1 = "utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario per l'asse storico-sociale DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

● C1 = "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali" per l'asse matematico DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

- C1 = "utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica"
- C2 = "confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni"

TRIMESTRE - STORIA DELL'ARTE

MODULO 1: l'Impressionismo e la rivoluzione dell'attimo fuggente e i Movimenti artistici di fine Ottocento

MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; VERO E VEROSIMILE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE

		Competenze C1 Asse storico-sociale "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI Ricerche linguistiche e coloristiche: dall'Impressionismo al Postimpressionismo Caratteri stilistici Il colore e le tecniche pittoriche <i>Studio degli artisti e delle opere più significative</i>	Periodo Settembre Ottobre Novembre Libro di testo
Verifiche			Trimestre

MODULO 2: Arte e Industria, la nascita del design

MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; VERO E VEROSIMILE; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; IL DESIGN E LE ARTI MINORI

		Competenze C1 Asse storico-sociale "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI Morris Art Nouveau <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo Novembre Dicembre Libro di testo
Verifiche			Trimestre

MODULO 3: Avanguardie artistiche di inizio Novecento			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; VERO E VEROSIMILE; IL TEMPO; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE ; FINITO E INFINITO			
		Competenze C1 Asse storico-sociale "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>Introduzione alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI Ricerche linguistiche e coloristiche: - Espressionismo -Cubismo - Futurismo - Astrattismo <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Gennaio</i> <i>Febbraio</i> <i>Marzo</i> Libro di testo
Verifiche/ Recupero			Trimestre /Pentamestre

MODULO 4: Metafisica e Surrealismo

MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; VERO E VEROSIMILE; IL TEMPO

		Competenze C1 Asse storico-sociale "comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali"	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi Materiali
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI Metafisica Surrealismo <i>analisi delle opere più significative</i>	Periodo <i>Marzo</i> <i>Aprile</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

MODULO 5: Architettura moderna			
MACRO-AREE: L'EVOLUZIONE; SEZIONE AUREA; PUNTO, LINEA E SUPERFICIE; OSTIA DALLA FONDAZIONE AI NOSTRI GIORNI; IL DESING E LE ARTI MINORI			
		Competenze C1 Asse storico-sociale <i>“comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”</i>	
OSA	Capacità - abilità	Conoscenze	Tempi
<i>lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico, individuando le definizioni e le classificazioni delle arti e le categorie formali del fatto artistico e architettonico</i>	<i>Riconoscere e saper analizzare le opere d'arte sotto il profilo tecnico, formale, contenutistico.</i>	CONTENUTI Razionalismo – Funzionalismo Architettura Organica Architettura Fascista <i>analisi delle architetture più significative</i>	Materiali Periodo <i>Maggio</i> Libro di testo
Verifiche e recupero			Pentamestre

TRIMESTRE E PENTAMESTRE - DISEGNO

La finalità dell'insegnamento del disegno, dalle Indicazioni Nazionali, è legata al rilievo grafico - fotografico e agli schizzi dal vero di architetture ed elementi architettonici, sarà pertanto utilizzato, a scelta del singolo docente, come eventuale strumento di indagine e di rielaborazione delle architetture studiate.

OBIETTIVI MINIMI INDIVIDUATI DAL DIPARTIMENTO DISCIPLINARE – 5° ANNO DI CORSO

Dall'Impressionismo al Postimpressionismo

Le Avanguardie storiche di inizio Novecento

Razionalismo – Funzionalismo - Architettura Organica

COMPETENZE

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

Valutazione: ai fini delle valutazioni sommative finali si partirà dalla media dei voti riportati nelle varie prove, ma si terrà conto anche dei seguenti ulteriori elementi:

Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
Interesse e partecipazione al lavoro didattico in classe e in laboratorio
Impegno e continuità nel lavoro a casa
Capacità di iniziativa nella soluzione dei problemi e delle difficoltà

Contributo personale responsabile e costruttivo nel lavoro in gruppo
Grado di autonomia nel lavoro individuale e di gruppo

Strumenti di verifica

Verifiche scritte – TEST di verifica online – Attività di laboratorio didattico
Verifiche orali di tipo tradizionale
Test e prove di valutazione oggettive

Griglia di valutazione collegata ai livelli di conoscenze, capacità/abilità e competenze

Voto	Conoscenze	Capacità/abilità	Competenze
1-2	Mancanza completa di conoscenza	Lavori non svolti	Livello base non raggiunto
3-4	Mancata conoscenza degli elementi essenziali	Procedure frammentarie con gravi errori	Livello base non raggiunto
5	Accettabile conoscenza – collegamenti in modo frammentario	Fase di evoluzione e di alternanza	Livello base non raggiunto
6	Acquisizione degli elementi essenziali	Sufficiente applicazione pur commettendo qualche errore	Livello base: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali
7	Dimostrazione di una certa sicurezza nelle conoscenze	Applicazione diligente e quasi sicura	Livello intermedio: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite
8	Collegamenti dei vari contenuti con conoscenza approfondita	Procedure sicure senza errori concettuali	
9-10	Profondità dei concetti esposti e ampiezza dei concetti trattati	Svolgimento di lavori completi e assenza di errori di qualsiasi genere	Livello avanzato: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli

L'attività didattica prevede l'uso dei seguenti ausili e/o materiali

Laboratorio di disegno
Lavagna interattiva multimediale

Materiali didattici che si intende mettere a disposizione

Griglie di valutazione
Test
Compiti scritti per le verifiche periodiche
Dispense elaborate dal dipartimento e/o dai singoli insegnanti

Progetti curriculari ed extracurriculari

--

Progetti di ricerca e innovazione didattica

Condivisione di strategie didattiche su contenuti specifici
Elaborazione di moduli interdisciplinari in particolare con matematica, informatica, storia, italiano.
Verifiche per classi parallele con utilizzo di griglie comuni.

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

(Allegato al Verbale della riunione del 30 aprile 2019)

PERCORSO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE LICEALE

Al termine del percorso liceale, ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010 n. 89, lo studente maturerà i risultati di apprendimento comuni all'istruzione liceale delineati dal Profilo educativo, culturale e professionale (allegato A al D.P.R. n.89 del 2010), **riconducibili a cinque aree: metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico umanistica; scientifica, matematica e tecnologica).**

Alla fine del percorso educativo lo studente deve essere in grado di:

1. comprendere in modo approfondito la realtà;
2. porsi in modo critico, razionale, progettuale e creativo di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi;
3. acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate al proseguimento degli studi di ordin e superiore all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro

LAVORO SCOLASTICO - DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Alla fine del percorso educativo lo studente deve essere in grado di:

1. studiare in prospettiva sistematica, storica e critica
2. praticare il metodo di indagine caratteristico della storia dell'arte e del disegno
3. sapere effettuare la lettura, l'analisi, e l'interpretazione di opere d'arte
4. sapere argomentare e fare confronti
5. sapere esporre l'argomento, sia oralmente che in forma scritta, con modalità corretta, pertinente, efficace e personale
6. sapere usare gli strumenti multimediali a supporto dello studio

Area metodologica

Alla fine del percorso educativo lo studente deve:

1. avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile
2. essere in grado di condurre ricerche e approfondimenti personali
3. sapere cogliere le interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle diverse discipline

Area logico-argomentativa

Alla fine del percorso educativo lo studente deve:

1. sapere sostenere una tesi, sapere ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
2. essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle forme comunicative: opere d'arte, manuali di storia dell'arte, testi scritti, video e interviste di argomento artistico
3. avere acquisito l'abitudine ad esprimersi in modo efficace (sia in forma grafica che orale) e a ragionare con rigore logico
4. sapere identificare problemi e individuare soluzioni

Area linguistica e comunicativa

Alla fine del percorso educativo lo studente deve:

1. padroneggiare pienamente la lingua madre italiana ed anche il linguaggio specifico della disciplina (Disegno e Storia dell'Arte)
2. padroneggiare la scrittura in elaborati scritti a carattere artistico (sintassi complessa, ricchezza di lessico).
3. sapere leggere e comprendere i testi scritti di vario tipo, cogliendone le implicazioni e le sfumature di significato
4. sapere esporre con attenzione ai diversi contesti e situazioni
5. sapere usare le tecnologie dell'informazione per comunicare (es. tecnologie multimediali)

Area storico-umanistica

Alla fine del percorso educativo lo studente deve:

12. conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione artistica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli artisti, delle correnti artistiche più significative

13. conoscere la Storia dell'Arte italiana inserita nel contesto europeo e internazionale, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti
14. avere acquisito consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza anche economica e della necessità di tutelarlo e conservarlo
15. sapere fruire delle espressioni creative delle arti e dei nuovi linguaggi (arti visive)
16. comprendere l'evoluzione del pensiero scientifico in rapporto con i processi della globalizzazione contemporanea

Area scientifica, matematica e tecnologica

Alla fine del percorso educativo lo studente deve:

1. comprendere il linguaggio formale del disegno
2. sapere utilizzare le procedure tipiche del problemsolving in campo grafico
3. conoscere i contenuti fondamentali della teoria della geometria descrittiva e del calcolo matematico e padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per poter orientare nel campo delle scienze applicate
4. sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee
5. essere in grado di utilizzare criticamente strumenti grafici, informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento

SRUTTURAZIONE DI COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE

Competenze di cittadinanza

1. imparare ad imparare, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione
2. lo studente deve comprendere in modo approfondito la realtà;
3. deve porsi in modo critico, razionale, progettuale e creativo di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi;
4. acquisire conoscenze, abilità e competenze adeguate:

- a. al proseguimento degli studi di ordine superiore
- b. all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro

LO SCENARIO EUROPEO E LE COMPETENZE CHIAVE

Le “competenze chiave sono quelle di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l’inclusione sociale e l’occupazione”. Dovrebbero essere acquisite al termine del periodo obbligatorio di istruzione o di formazione e servire come base al proseguimento dell’apprendimento nel quadro dell’educazione e della formazione permanente.

Competenze chiave

- c. Comunicazione nella madrelingua
- d. Comunicazione nelle lingue straniere
- e. Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia
- f. Competenza digitale
- g. Imparare ad imparare
- h. Competenze sociali e civiche
- i. Spirito di iniziativa e imprenditorialità
- j. Consapevolezza ed espressione culturale

Si tratta di competenze comuni ed essenziali che tutti gli alunni dovrebbero conseguire al termine dell’obbligo, indipendentemente dalla scuola frequentata.

Competenze di cittadinanza attiva

Assi culturali

1. Imparare ad imparare
2. Progettare
3. Comunicare
4. Collaborare e partecipare
5. Agire in modo autonomo e responsabile
6. Risolvere problemi
7. Individuare collegamenti e relazioni

Assi interessanti: asse dei linguaggi; asse storico-sociale; asse matematico; asse scientifico tecnologico

Competenze trasversali

Il Dipartimento individua le seguenti competenze trasversali d'ambito:

1. avere acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori
2. sapere sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
3. avere acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
4. conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri
5. conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
6. collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
7. sapere fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive ed essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
8. sapere acquisire ed interpretare l'informazione

Competenze acquisite nella disciplina disegno e storia dell'arte

Alla fine del percorso educativo lo studente deve essere in grado di:

1. avere acquisito un'effettiva padronanza del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali.
2. comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.
3. avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.
4. leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
5. riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati
6. collocare un'opera d'arte (architettonica, pittorica, scultorea) nel contesto storico-culturale, sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.

7. avere acquisito chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato e il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, ma anche europeo e mondiale e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

SPECIFICI DI APPRENDIMENTO – OSA

Gli Obiettivi Specifici di Apprendimento (OSA) sono quelli previsti nelle Indicazioni Nazionali per i nuovi licei, DPR n° 89 del 15 marzo 2010.

Le competenze sono quelle previste nel modello di certificazione in parte per l'asse linguistico (DM n° 9 del 27 gennaio 2010), con la seguente legenda:

ASSE LINGUISTICO

C1 = “utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario”

ASSE STORICO SOCIALE

C1 = “comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali”

ASSE MATEMATICO

C1 = “utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica”

C2 = “confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni”