



**PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO  
LETTERE  
ITALIANO CLASSE QUINTA**

<b>COMPETENZE ASSE LINGUAGGI</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>AREE MACROTEMATICHE</b>
<p><b>1. LEGGERE</b> “Per diventare un buon lettore”</p>	<p>1.1 Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti</p> <p>1.2 Acquisire un'autonoma capacità di interpretazione e una fondata sensibilità estetica</p> <p>1.3 Consolidare all'inizio della terza classe tutte le competenze specifiche già acquisite nel biennio, lavorando sui contenuti propri del terzo anno</p> <p>1.4 Comprendere il significato letterale e profondo di testi sia letterari sia non letterari (racconti / romanzi / saggi / articoli ecc.) afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età</p> <p>1.5 Saper analizzare (anche con esercizi guidati) testi letterari e non, orali e scritti, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento.</p>	<p><u>QUINTO ANNO:</u> Analisi dei testi letterari afferenti al periodo che va dalla metà dell'ottocento al '900; le caratteristiche storico-culturali del periodo analizzato, la poetica, le ideologie di alcuni autori rappresentativi, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati;</p> <p>Fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà dell'insegnante, che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe, si propongono i contenuti di seguito elencati:</p> <p>Romanticismo europeo (senza lettura di testi); Romanticismo italiano (2 brani); Leopardi, Manzoni; romanzo storico; Scapigliatura ; Naturalismo e Verismo; Verga; Simbolismo e Decadentismo; D'Annunzio; Pascoli; Futurismo; Crepuscolarismo ; Pirandello , Svevo, Ungaretti ; Montale ; Saba; Neorealismo e cultura del secondo dopoguerra ; Vittorini; Pavese; P. Levi ; Calvino ; LE LETTERATURA al femminile: Elsa Morante, Alda Merini, Dacia Maraini</p>	<p><i>TEMPO, MEMORIA E CICLICITA'</i></p> <p><i>SCHIAVITU' ANTICHE E MODERNE</i></p> <p><i>NATURA DEL MONDO /NATURA DELL'UOMO</i></p> <p><i>RATIO VS FUROR</i></p> <p><i>TECNICA E TECNOLOGIA</i></p> <p><i>RAPPORTO TRA POTERE E LAVORO (adattabile: IL RAPPORTO CON IL POTERE)</i></p> <p><i>LA FIGURA FEMMINILE / MASCHILE</i></p> <p><i>IL RAPPORTO PADRI-FIGLI E/O MADRE-FIGLI</i></p> <p><i>GUERRA E PACE</i></p> <p><i>LA CONTEMPLAZIONE DELLE STELLE</i></p> <p><i>IL DOPPIO</i></p> <p><i>IL VIAGGIO</i></p> <p><i>MURI E CONFINI</i></p> <p><i>LUCE E COLORI</i></p> <p><i>COMUNICAZIONE : CODICI E MODELLI COMUNICATIVI/ LINGUA E LINGUAGGI</i></p> <p><i>VINCITORI E VINTI</i></p>

\*Il dipartimento propone la conclusione della lettura e analisi dei canti della Commedia entro il quarto anno, fatta salva la libertà del docente rispetto alla classe.

COMPETENZE ASSE LINGUAGGI	COMPETENZE SPECIFICHE	CONOSCENZE	AREE MACROTEMATICHE
<p><b>2. STRUTTURARE</b> (costruire mappe / confrontare / pianificare)</p> <p><b>3. FORMULARE IPOTESI /</b> selezionare / interpretare / progettare</p>	<p>2.1 saper collegare i dati individuati o studiati</p> <p>2.2 saper fare confronti fra testi e problemi</p> <p>2.3 saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato</p> <p>3.1. saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione;</p> <p>3.2 saper scegliere la struttura e il registro linguistico adatto alla tipologia di scrittura richiesta (riassunto, tema, saggio, analisi ecc.)</p> <p>3.3 saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo: i testi devono essere inquadrati correttamente nella storia letteraria di cui si devono sapere almeno le linee essenziali;</p> <p>3.4 saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa</p>	<p><b>Lo studente dovrà conoscere e riflettere su :</b></p> <p>2.1 norme ortografiche, morfologiche e sintattiche</p> <p>2.2 lessico adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo</p> <p>2.3 la varietà di registri e sottocodici;</p> <p>2.4 i rapporti semantici tra le parole;</p> <p>2.5 le tecniche per prendere appunti;</p>	<p><i>IL CONCETTO DI IDENTITA'</i></p> <p><i>IMPEGNO E DISIMPEGNO</i></p> <p><i>IL CORPO</i></p> <p><i>GIUDIZIO E PREGIUDIZIO</i></p> <p><i>GIOCO E SERIETA'</i></p> <p><i>STORIA E LEGGENDA</i></p> <p><i>VEDERE ED ESSERE VISTI</i></p> <p><i>FINZIONE E REALTA'</i></p> <p><i>AMORE E ODIO</i></p>

**4. COMUNICARE**  
(= **elaborare testi**  
orali e scritti)

4.1 saper ascoltare e formulare domande appropriate e precise e osservazioni pertinenti (orali e scritte)

4.2 saper rispondere a domande orali e scritte

4.3 saper stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, senza errori grammaticali gravi (ortografici, morfosintattici), usando un linguaggio chiaro (possibilmente appropriato) e con una corretta strutturazione logica del discorso (= con ordine)

4.4 saper prendere appunti

4.5 saper passare dagli appunti e dalla scaletta alla relazione (orale/scritto);

4.6 saper costruire testi espositivi e argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento afferente le discipline di studio;

4.7 saper costruire testi argomentativi documentati, in forma di tema, di saggio e/o di articolo, di commento, recensione, intervista, ecc.

4.8 saper spiegare la propria interpretazione di un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo; saper produrre testi orali e scritti coerenti, chiari e corretti, facendo capire la propria posizione

4.9 saper produrre le seguenti tipologie testuali: parafrasi, riassunto, questionario, commento (= analisi di un testo), relazione e tema espositivo, tema e saggio argomentativo, con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e alle aree richieste dall'Esame di Stato.

**Lo studente dovrà conoscere e produrre le tipologie testuali:**

Terzo anno: analisi del testo poetico e in prosa ( tip. A), tema di carattere generale (tip. D); avvio alla scrittura documentata.

Quarto anno: analisi del testo poetico e in prosa / tip. A), tema di ordine generale ( tip. D), articolo di giornale e saggio breve( tip. B)

Quinto anno: tutte le tipologie di scrittura.