



**PROGRAMMAZIONE  
DIPARTIMENTO LETTERE  
ITALIANO PRIMO BIENNIO**

COMPETENZE ASSE LINGUAGGI	COMPETENZE SPECIFICHE	CONOSCENZE	AREE MACROTEMATICHE
<p><b>ASCOLTARE (saper comprendere ed interpretare testi orali di vario genere)</b></p>	<p>➤ <b>testi funzionali</b> ( lingua d'uso quotidiano)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper accogliere i messaggi degli altri, sapersi mettere in atteggiamento di disponibilità e interesse per il punto di vista dell'altro;</li> <li>• saper prestare attenzione, cogliere i passaggi logici dei discorsi e partecipare all'atto comunicativo;</li> <li>• saper distinguere i contenuti essenziali di un discorso e essere in grado di ripeterli adeguatamente;</li> <li>• saper riconoscere e comprendere informazioni specifiche relativamente ad argomenti specifici, p.e. nelle lezioni;</li> <li>• saper riconoscere l'intenzionalità di un testo per coglierne il messaggio implicito.</li> </ul> <p>➤ <b>testi letterari/ artistici:</b> saper cogliere i contenuti essenziali dei messaggi orali ( rappresentazione teatrale, film, ascolto di pagine lette di romanzi)</p>	<p>Lo studente dovrà conoscere e padroneggiare: la morfosintassi; * l'uso dei connettivi; la varietà di registri e sottocodici; i rapporti semantici tra le parole; le tecniche per prendere appunti; le strategie dell'ascolto; le strategie del parlato. le caratteristiche della testualità con riferimento ai testi espressivi, descrittivi, espositivi e informativi) * le caratteristiche grammaticali dei testi (per es. l'uso dei tempi verbali e il loro significato) la differenza tra informazioni principali e secondarie; * i rapporti logici tra le informazioni le forme e le strutture di testi letterari, e non, dei generi e degli elementi di contestualizzazione e di intertestualità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• . TEMPO, MEMORIA E CICLICITA'</li> <li>• SCHIAVITU' ANTICHE E MODERNE</li> <li>• NATURA DEL MONDO /NATURA DELL'UOMO</li> <li>• RATIO VS FUROR</li> <li>• TECNICA E TECNOLOGIA</li> <li>• RAPPORTO TRA POTERE E LAVORO (adattabile: IL RAPPORTO CON IL POTERE)</li> <li>• LA FIGURA FEMMINILE / MASCHILE</li> <li>• IL RAPPORTO PADRI-FIGLI E/O MADRE-FIGLI</li> <li>• GUERRA E PACE</li> <li>• LA CONTEMPLAZIONE DELLE STELLE</li> </ul>

**PROPOSTE DI TIPOLOGIE DI VERIFICA**

- esercizi di analisi e sintesi / espansione / rielaborazione di un testo ascoltato (relazione, dialogo, lezione etc.)
- risposte a domande specifiche
- confronto fra testi

- ascolto di un dibattito registrato con conseguenti domande (es. quanti e chi sono i partecipanti; qual è l'argomento; quali le diverse posizioni; etc.).
- ascolto della lettura di un racconto, di un romanzo breve e, a brevissima distanza di tempo, scrittura della sintesi o registrazione di tutti gli elementi della narrazione che si ricordano. Ascolto di una lezione e annotazione dei concetti principali e delle eventuali parole specialistiche di cui non si conosce il significato e conseguente confronto con compagni e insegnanti.
- Prendere appunti durante un'assemblea di classe o una discussione su un argomento specifico.

**NOTA:** Gli argomenti contrassegnati da asterisco costituiscono i contenuti e gli obiettivi minimi per gli studenti BES/DSA .Gli studenti si accorderanno con i rispettivi docenti per quanto concerne la scelta e il numero dei passi antologici.

COMPETENZE ASSE LINGUAGGI	COMPETENZE SPECIFICHE	CONOSCENZE	AREE MACROTEMATICHE
<p><b>LEGGERE</b> (saper comprendere ed interpretare testi scritti di vario genere)</p>	<p>➤ <b>testi funzionali</b> (lingua d'uso quotidiano)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper comprendere segnali, avvisi e istruzioni, regolamenti;</li> <li>• saper comprendere articoli di giornale e semplici testi di divulgazione scientifica;</li> <li>• saper comprendere, sia globalmente sia nei dettagli, testi descrittivi, informativi, persuasivi, espositivi (con funzione referenziale, persuasiva, fatica e metalinguistica)</li> <li>• saper comprendere testi con funzione espressiva (emotiva), quali lettere personali, diari, narrazioni di vita vissuta ecc.</li> <li>• saper individuare informazioni specifiche in testi scritti (anche semplici tabelle e grafici, p.es. di geografia) e isolare le informazioni richieste o pertinenti al proprio compito</li> <li>• saper identificare le principali fasi del ragionamento e le conclusioni in testi argomentativi</li> <li>• saper leggere per consultare, selezionare e scegliere informazioni</li> <li>• saper leggere per orientarsi (lettura globale, di orientamento) e quindi leggere velocemente</li> <li>• saper leggere per approfondire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura della fiaba e le funzioni di Propp</li> <li>• strategie di analisi del testo narrativo (epica e testo narrativo): il tempo della storia e il tempo della narrazione, funzione dello spazio, rapporti tra narratore e racconto, la scelta del punto di vista, le tecniche di rappresentazione, le scelte stilistico - espressive e loro significato *</li> <li>• strategie di analisi del testo poetico: il ritmo, il verso, il computo sillabico, la rima, le strofe e i metri, le figure di suono e le figure di senso, l'ordine delle parole.*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• IL DOPPIO</li> <li>• IL VIAGGIO</li> <li>• MURI E CONFINI</li> <li>• LUCE E COLORI</li> <li>• COMUNICAZIONE : CODICI E MODELLI COMUNICATIVI/ LINGUA E LINGUAGGI</li> <li>• VINCITORI E VINTI</li> <li>• IL CONCETTO DI IDENTITA'</li> <li>• IMPEGNO E DISIMPEGNO</li>   <li>• IL CORPO</li>   <li>• GIUDIZIO E PREGIUDIZIO</li>   <li>• GIOCO E SERIETA'</li>   <li>• STORIA E LEGGENDA</li>   <li>• VEDERE ED ESSERE VISTI</li>   <li>• FINZIONE E REALTA'</li>   <li>• AMORE E ODIO</li> </ul>

	<p>➤ <b>testi letterari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>saper dedicarsi alla lettura per il puro piacere di leggere</b></li> <li>• saper riconoscere la struttura di un testo</li> <li>• saper analizzare testi narrativi, poetici, teatrali riconoscendone gli elementi costitutivi</li> <li>• sapere individuare le caratteristiche stilistiche di un testo</li> <li>• saper riconoscere l'intenzione comunicativa dell'autore</li> <li>• saper confrontare un testo letto con altri che presentino tematiche o altri elementi in analogia.</li> <li>• saper fornire una descrizione chiara e coesa di quanto si è compreso</li> <li>• saper collocare il testo nella sua dimensione storica o, meglio, nel suo contesto</li> </ul>	<p>Tipologia di testi narrativi: novella dell'Ottocento e del Novecento, novella dal Duecento al Settecento in una traduzione moderna scorrevole, romanzo ottocentesco sia italiano sia straniero in traduzione, romanzo contemporaneo, romanzo antico, epica antica; una commedia e/o una tragedia greca in traduzione, un dramma otto - novecentesco.</p> <p>Tipologia di testi poetici: poesia dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>In particolare:  <u><b>PRIMO ANNO</b></u>  Morfologia e analisi logica*  Narratologia  La narrazione epica*</p> <p><u><b>SECONDO ANNO</b></u>  Analisi del periodo  Il testo poetico*  Il testo teatrale*  Lettura antologica dei <i>Promessi sposi</i>, di Alessandro Manzoni.*</p>	
--	---	---	--

### PROPOSTE DI TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Analisi di un testo non letterario sulla base di uno schema proposto
- Analisi guidata di un racconto o di un brano di romanzo/epos
- Analisi guidata di un testo poetico

	COMPETENZE SPECIFICHE	CONOSCENZE	
<p style="text-align: center;"><b>PARLARE E SCRIVERE (produrre testi)</b></p>	<p>➤ <b><u>ORALITÀ</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper mettere in relazione le informazioni raccolte nell'analisi e organizzarle attraverso operazioni di generalizzazione e astrazione</li> <li>• saper pianificare la stesura di un testo di natura informativa, persuasiva, argomentativa (semplice), dialogica</li> <li>• saper riconoscere la linea argomentativa, i nessi logici fra le principali parti dell'argomentazione e il collegamento fra queste e la conclusione</li> <li>• saper fornire una descrizione chiara di argomenti inerenti alla propria esperienza di vita e alle esperienze culturali vissute nella scuola e fuori, presentandole in una sequenza ordinata</li> <li>• saper esporre descrivendo e argomentando</li> <li>• saper rispondere in modo pertinente a domande relative ad un numero limitato di argomenti e/o documenti (tabelle, grafici, testi ecc.)</li> <li>• saper dialogare ed intervenire nei diversi contesti comunicativi</li> <li>• saper riassumere ed espandere testi</li> </ul> <p>➤ <b><u>SCRITTURA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper pianificare la stesura di un testo di natura informativa, persuasiva, argomentativa (semplice), dialogica</li> <li>• saper pianificare, secondo compiti precisi utilizzando informazioni varie, testi di uso quotidiano</li> <li>• saper compiere per iscritto le stesse operazione elencate per l'orale ossia l'analisi dei testi narrativi e poetici.</li> </ul>	<p>➤ <b>Lo studente dovrà conoscere e riflettere su:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'organizzazione dei contenuti di un intervento*</li> <li>• strategie per costruire scalette e schemi</li> <li>• modalità per costruire e tenere una relazione</li> <li>• strategie per preparare un'interrogazione</li> <li>• i linguaggi specifici da adottare per riferire concetti o aspetti tipici delle diverse discipline</li> </ul> <p>➤ <b>Lo studente dovrà conoscere e riflettere su:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le principali norme ortografiche, morfologiche e sintattiche*</li> <li>• l'uso della punteggiatura <ul style="list-style-type: none"> <li>• modalità e tecniche per il riassunto, la parafrasi, la relazione, composizione di temi, schede, recensioni, lettere e verbali argomenti astratti o culturali (musica e film),* in cui si chiedano e si inviino semplici informazioni di interesse immediato*</li> </ul> </li> <li>• scrivere relazioni brevi in forma convenzionale che trasmettano informazioni concrete e giustificino azioni.</li> <li>• rispondere a questionari relativi ad un numero limitato di argomenti e/o documenti (tabelle, grafici, testi etc.)*</li> <li>• scrivere semplici testi argomentativi (spiegare le proprie scelte e interpretazioni; sostenere o confutare una tesi), cioè brevi e semplici saggi su argomenti di interesse generale*</li> <li>• riscrivere testi di varia tipologia, di carattere non letterario (e anche letterario), mutando scopo, destinatario, registro</li> <li>• scrivere testi creativi (manipolazioni di testi preesistenti, riscritture, racconti , etc)*</li> </ul>	

## **PROPOSTE DI TIPOLOGIE DI VERIFICA**

- esporre oralmente con chiarezza e buona strutturazione, in un registro adatto alla situazione scolastica, uno o più argomenti studiati;
- redigere una scheda o una relazione o un tema (pertinente, coerente e coeso/a) su un libro o un testo letto a casa o in classe o su un argomento d'attualità;
- scrivere un racconto personale o di fantasia, su titolo e/o traccia fornita dall'insegnante, dotato di pertinenza, coerenza e coesione;
- svolgere test di argomento morfologico, sintattico e lessicale.

**NOTA:** Gli argomenti contrassegnati da asterisco costituiscono i contenuti e gli obiettivi minimi per gli studenti BES/DSA .Gli studenti si accorderanno con i rispettivi docenti per quanto concerne la scelta e il numero dei passi antologici.