



COMPETENZE SPECIFICHE	CONOSCENZE	CONTENUTI	AREE MACROTEMATICHE
<p>1. Maturare interesse per le grandi opere letterarie di ogni tempo e paese e cogliere i valori formali ed espressivi in esse presenti.</p> <p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età.</p> <p>3. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione verbale e scritta in vari contesti.</p>	<p>Lo studente, nel corso del secondo biennio, dovrà conoscere e riflettere su :</p> <ul style="list-style-type: none"> • norme ortografiche, morfologiche e sintattiche • lessico, adeguato al contesto comunicativo e al tipo di testo • la varietà di registri e sottocodici; • i rapporti semantici tra le parole; • le tecniche per prendere appunti; <p style="text-align: center;"><u>TERZO ANNO</u></p> <p>Analisi di testi letterari afferenti al periodo che va dalle origini alla prima metà del '500; le caratteristiche storico-culturali del periodo analizzato, le poetiche, le ideologie di alcuni autori rappresentativi, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati.</p> <p>Lo studente dovrà inoltre conoscere e produrre le seguenti tipologie di testo: 1. Analisi del testo poetico e in prosa (tip. A), tema di carattere generale (tip. D); avvio alla scrittura documentata.</p>	<p>Fatti salvi gli insopprimibili margini di libertà dell'insegnante, che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla classe, si propongono i contenuti di seguito elencati.</p> <p style="text-align: center;"><u>TERZO ANNO</u></p> <p>DOLCE STIL NOVO *</p> <p>DANTE *</p> <p>LA COMMEDIA: analisi e commento di una selezione di canti dalla prima cantica, <i>Inferno</i> (minimo 5 canti) *</p> <p>F.PETRARCA*</p> <p>G. BOCCACCIO *</p>	<ul style="list-style-type: none"> • TEMPO, MEMORIA E CICLICITA' • SCHIAVITU' ANTICHE E MODERNE • NATURA DEL MONDO /NATURA DELL'UOMO • RATIO VS FUROR • TECNICA E TECNOLOGIA • RAPPORTO TRA POTERE E LAVORO (adattabile: IL RAPPORTO CON IL POTERE) • LA FIGURA FEMMINILE / MASCHILE • IL RAPPORTO PADRI-FIGLI E/O MADRE-FIGLI • GUERRA E PACE • LA CONTEMPLAZIONE DELLE STELLE

<p>4. Formulare ipotesi, selezionare conoscenze e strumenti utili alla risoluzione di problemi.</p> <p>5. Saper stabilire nessi fra la letteratura e altre discipline.</p> <p>6. Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p style="text-align: center;"><u>QUARTO ANNO</u></p> <p>Analisi dei testi letterari afferenti al periodo che va dalla seconda metà del '500 a metà dell'ottocento, le caratteristiche storico-culturali del periodo analizzato, le poetiche, le ideologie di alcuni autori rappresentativi, l'evoluzione dei generi nei contesti esaminati. Analisi di una selezione di canti dal Purgatorio di Dante (almeno 8 canti) oppure, per chi vuole, un percorso trasversale.</p> <p>Lo studente dovrà conoscere e produrre le seguenti tipologie testuali: a) analisi del testo poetico e in prosa (tip. A); tema di ordine generale (tip. D), saggio breve e articolo di giornale (tip. B).</p>	<p>ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE: la lirica, la trattatistica, il poema cavalleresco.</p> <p>L. ARIOSTO*</p> <p style="text-align: center;"><u>QUARTO ANNO</u></p> <p>N. MACHIAVELLI*</p> <p>ETÀ DELLA CONTRORIFORMA</p> <p>T. TASSO</p> <p>ETÀ BAROCCA: caratteri generali</p> <p>G.GALILEI *</p> <p>L'Arcadia e i centri culturali del primo settecento</p> <p>Età dell'illuminismo G.PARINI *</p> <p>C.GOLDONI *</p> <p>NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • IL DOPPIO • IL VIAGGIO • MURI E CONFINI • LUCE E COLORI • COMUNICAZIONE : CODICI E MODELLI COMUNICATIVI/ LINGUA E LINGUAGGI • VINCITORI E VINTI • IL CONCETTO DI IDENTITA' • IMPEGNO E DISIMPEGNO • IL CORPO • GIUDIZIO E PREGIUDIZIO • GIOCO E SERIETA' • STORIA E LEGGENDA • VEDERE ED ESSERE VISTI • FINZIONE E REALTA' • AMORE E ODIO
---	--	--	---

		<p>U.FOSCOLO*</p> <p>ETÀ DEL ROMANTICISMO</p> <p>A. MANZONI *</p> <p>LA COMMEDIA: analisi e commento di una selezione di canti dalla seconda e terza cantica, <i>Purgatorio</i> e <i>Paradiso</i>(5 canti). *</p> <p>N.B. Il dipartimento propone la conclusione della lettura e analisi dei canti della Commedia entro il quarto anno, fatta salva la libertà del docente rispetto alla classe.</p>	
--	--	--	--

Note: Gli argomenti contrassegnati da asterisco costituiscono i contenuti e gli obiettivi minimi per gli studenti BES/DSA .Gli studenti si accorderanno con i rispettivi docenti per quanto concerne la scelta e il numero dei passi antologici.