

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Anno Scolastico 2023 / 2024**

**Classe: 1 Liceo Scientifico – Scienze Applicate Sez. C**

**Docente: Prof. Fiammetta D'Angelo**

Modulo 1 – Grammatica, sintassi, studio della lingua italiana, analisi del testo e produzione scritta

**U.D. 1 – Fonologia e analisi grammaticale**

a. Argomenti di base del primo anno:

- L'ortografia
- La punteggiatura e le maiuscole
- La sillaba
- L'accento
- Morfologia nominale generale (cenni)

b. Il verbo:

- La persona ed il numero: singolare e plurale
- Il modo, il tempo e l'aspetto
- L'uso dei modi e dei tempi: indicativo, congiuntivo, condizionale, imperativo, infinito, gerundio, participio
- Il genere del verbo: i verbi transitivi e intransitivi
- La forma del verbo: attiva, passiva, riflessiva
- Come si trasforma la frase dall'attivo al passivo
- I vari modi di formare il passivo
- La forma riflessiva e la forma media
- I verbi di servizio: ausiliari, servili.
- 

c. Il pronome (in sintesi):

- I pronomi personali
- I pronomi personali soggetto
- I pronomi personali complemento
- I pronomi personali riflessivi
- I pronomi possessivi
- I pronomi dimostrativi
- I pronomi identificativi
- I pronomi indefiniti
- I pronomi relativi e le frasi relative
- I pronomi misti
- I pronomi interrogativi
- I pronomi esclamativi

## **U.D. 2 – Analisi logica (cenni)**

- a. La sintassi come relazione tra sintagmi con funzioni diverse e differenza rispetto all'analisi grammaticale
  - La frase semplice
  - Il nucleo della frase semplice: la frase minima o frase nucleare
  - L'ampliamento della frase minima
- b. Il soggetto e il predicato: definizioni
  - Tutte le parti del discorso possono fare da soggetto
  - Il gruppo del soggetto
  - Il posto del soggetto
  - Il soggetto può essere sottinteso
  - Il soggetto può mancare del tutto
- c. Il predicato
  - Il predicato verbale
  - L'accordo del predicato verbale con il soggetto
  - Il gruppo del predicato
  - Il predicato nominale
  - Le tre funzioni del verbo essere: ausiliare, copula, verbo autonomo
  - Il predicato nominale
- d. L'attributo, l'apposizione, i complementi
  - L'attributo e l'apposizione: definizione
  - I complementi diretti: il complemento oggetto
  - I complementi indiretti (cenni)
- e. I rapporti tra le frasi: la sintassi della frase complessa (cenni)
  - La frase complessa o periodo: definizione; proposizioni principali, coordinate e subordinate
  - La coordinazione: le diverse forme di coordinazione attraverso l'interpunzione (asindeto) o attraverso le congiunzioni coordinanti (polisindeto)
  - La subordinazione: le congiunzioni subordinanti (cenni)
  - Rapporto temporale tra le frasi (contemporaneità, anteriorità, posteriorità): uso di modi e tempi specifici

## **U.D. 3 – Tipologie e analisi testuali, produzione scritta e prove orali**

- a. Il lessico e l'uso della lingua italiana in forma scritta e orale
  - Conoscenza degli strumenti adatti all'apprendimento della lessicologia: dizionari cartacei e strumenti *on line* (Dizionario Treccani)
  - Analisi dei rapporti cronologici tra i verbi utilizzati all'interno delle frasi

- b. Il tema tradizionale
- c. Analisi del testo in prosa e narrativo (divisione in sequenze; all'analisi dei personaggi; dei luoghi; allo svolgimento cronologico e narratologico delle vicende)
- d. Analisi del testo poetico epico attraverso la conoscenza di essenziali stilemi e figure retoriche (epiteto, formularità, similitudine, metafora, sineddoche, metonimia, anafora, *adynaton*, iperbole, apostrofe)

## Modulo 2 – L'Epica

### **U.D. 1 – Il Mito: il mondo prima di noi**

- a. Le origini: dal Caos al Mondo
  - Storia del Mito
  - Raccontare
  - Il racconto più antico: il Mito
  - Religiosità, simbolismo e storicità dei miti
  - Tipologie di miti
  - Chi ha tramandato i miti

### **U.D. 2 – L'Epica classica. Un genere antichissimo**

- a. Introduzione – L'Epica
  - Che cos'è l'Epica
  - I contenuti dell'Epica
  - La forma dell'Epica
  - Aedi e rapsodi
  - Dalla tradizione orale alla tradizione scritta
- b. I poemi omerici
  - Omero, un autore misterioso
  - La "questione omerica": ricostruzione del dibattito a partire dall'età ellenistica all'epoca moderna (posizioni di Giambattista Vico, F. A. Wolf; teoria analitica e teoria unitaria; M. Parry e la formularità; L. E. Rossi: "*pubblicazione aurale*" dei poemi omerici)
  - Un enigma non risolto
  - L'*Iliade* e l'*Odissea*: due mondi a confronto
  - Le tecniche della narrazione e lo stile dell'Epica: il narratore; la narrazione "*in medias res*"; i personaggi; lo stile paratattico; l'uso del discorso diretto; le formule fisse: nome, epiteto, patronimici, formule più estese; similitudini
  - Le traduzioni dei due Poemi (cenni)
- c. L'*Iliade* – La guerra dei dèi e degli eroi
  - Gli eroi, gli dèi e il Fato: la vicenda e il tempo; l'antefatto: la causa della guerra
  - La trama dell'*Iliade*: Greci e Troiani; l'ira di Achille; la morte di Patroclo; l'ultimo duello

- I personaggi principali dell'*Illiade*: gli eroi Greci (Achille, Agamennone, Menelao, Patroclo, Odisseo – Ulisse); gli eroi Troiani (Priamo, Ettore, Paride, Enea); le donne protagoniste (Andromaca, Elena, Ecuba)
  - Le principali divinità: dalla parte dei Greci (Era, Atena, Efesto, Ermes, Poseidone); dalla parte dei Troiani (Zeus, Apollo, Afrodite, Ares); al di là delle parti (Ade, il Fato)
  - Tra leggenda e storia: la scoperta archeologica di Troia; la realtà storica
- d. Lettura e analisi del testo: l'*Illiade*
- Proemio: le ire dell'*Illiade* (approfondimento in classe con la Docente: appunti presi dai ragazzi durante la lezione della Docente)
  - Crise alle navi degli Achei
  - Le caratteristiche dell'*Illiade* (L'originalità: l'ira di Achille; I temi; L'ospitalità; Gli interventi divini; La punizione divina; I discorsi dei personaggi; Le similitudini e gli epiteti)
  - La contesa tra Achille ed Agamennone
  - Tersite: l'invettiva di un ribelle
  - Diomede e Glauco (cenni, lettura degli studenti)
  - Ettore e Andromaca
  - Le donne e il loro ruolo (pag. 118)
  - Il Destino o Mòira
  - Come le stelle in cielo
  - La morte di Patroclo
  - Il pianto di Achille
  - Lo scudo di Achille
  - Il duello finale tra Ettore e Achille
  - Le sepolture, un dovere (pag. 146)
  - Priamo nell'accampamento greco
  - Il nemico sconfitto e il dolore dell'esistenza (pag. 155)
  - La sepoltura di Ettore
  -
- e. L'*Odissea* – Un uomo, una nuova epoca
- La trama dell'*Odissea*
  - Le tappe del viaggio di Odisseo: incontri straordinari
  - Tra leggenda e storia
- f. Lettura e analisi del testo: l'*Odissea*
- *Proemio*: raccontami, o Musa (approfondimento sui vari tipi di intelligenza di Odisseo, secondo quanto preannunciato nel Proemio: si vedano appunti presi durante la lezione)
  - Atena a Itaca: saggi consigli
  - Fare il punto – Le caratteristiche dell'*Odissea* (pag. 189)
  - La ninfa Calipso, chiara fra le dee
  - Nausicaa accoglie Odisseo
  - Il Ciclope Polifemo
  - La terribile Circe
  - Il canto delle Sirene
  - Scilla e Cariddi

N.B.: Ogni brano letto deve essere corredato anche dalla analisi contenuta nella sezione Laboratorio. I brani non indicati nel programma (Odisseo nell'Ade e la profezia di Tiresia; Il cane di Odisseo; Euriclea; La gara dell'arco; La vendetta; Penelope e Odisseo) sono stati assegnati solo in lettura ma non oggetto di revisione in classe; non sono quindi stati inclusi nel programma svolto. Saranno invece riletti dalla classe come lettura-studio estivo, e ripresi brevemente ad inizio A.S. 2024-2025.

### Modulo 3 – Il testo narrativo: caratteristiche, struttura e criteri di analisi

#### **U.D. 1 – Testo narrativo: la struttura**

##### a. Raccontare

- La narrazione: una straordinaria risorsa per comunicare
- Il testo narrativo
- Gli strumenti della narrazione

##### b. Lo schema narrativo

- Che cos'è
- Le sei fasi

##### c. L'ordine e la durata degli eventi

- *Fabula* e intreccio
- Sfasature temporali: analessi o *flash-back*; prolessi o *flash-forward*; inizio "*in medias res*".
- La durata degli eventi: Il tempo della storia e il tempo del racconto; il sommario; l'ellissi; la pausa; La scena; Il ritmo della narrazione
- Mappa delle conoscenze (pag. 40)

##### d. Le sequenze e la loro tipologia

- Che cos'è una sequenza
  - Vari tipi di sequenze e durata: sequenze narrative, descrittive, dialogiche, riflessive, miste, dinamiche e statiche.
  - Mappa delle conoscenze (pag. 57)
- Prepararsi all'interrogazione (pagg. 65-66)

#### **U.D. 2 – Lo spazio e il tempo**

##### a. Lo spazio e il tempo

- Lo spazio: reale o immaginario (reale: determinato e indeterminato; immaginario e/o inventato)
- Lo spazio: esterno e interno: l'ambiente esterno; l'ambiente interno; il carattere scenografico e denotativo – oggettivo; il carattere soggettivo-simbolico e connotativo; lo spazio simbolico: rapporto tra spazio alto e basso, aperto e chiuso

- Il tempo: l'epoca, l'ordine e la durata: l'epoca; il tempo determinato e il tempo indeterminato o immaginario; l'ordine cronologico o l'ordine dell'intreccio; la durata come rapporto tra tempo della storia e tempo del discorso
- I tempi verbali della narrazione: i tempi verbali più comuni; i tempi verbali commentativi (pp. 84-85)
- Mappa delle conoscenze (pag. 86)
- Prepararsi all'interrogazione (pagg. 93-94)

### **U.D. 3 – I personaggi**

- a. I personaggi: le azioni, le parole, i pensieri
- La presentazione dei personaggi
  - La presentazione diretta come ritratto completo, da parte di un narratore esterno o interno, da parte del personaggio stesso (autoritratto)
  - La presentazione indiretta attraverso indizi (ad es. il comportamento, le relazioni con gli altri personaggi, con l'ambiente in cui vivono, etc.)
  - La costruzione di un personaggio (aspetti anagrafici e biografici; i tratti somatici e l'abbigliamento; gli aspetti psicologici e comportamentali; gli aspetti ideologici; le caratterizzazioni sociali e culturali)
  - L'evoluzione o il cambiamento: personaggi statici o piatti; dinamici o a tutto tondo
  - Il sistema dei personaggi: principali o secondari
  - i quattro ruoli narrativi: il protagonista e i comprimari; l'eroe e l'antieroe; l'antagonista; l'oggetto del desiderio (anche come un personaggio da salvare o raggiungere, o catturare, etc.; oppure un valore astratto: la pace, il potere, la libertà); il destinatore o mandante; l'aiutante positivo e l'aiutante negativo
  - Mappa delle conoscenze (pag. 116)
- b. Parole e pensieri dei personaggi
- discorso diretto legato; discorso diretto libero; discorso indiretto legato; discorso indiretto libero; dal discorso diretto al discorso indiretto; Resoconto (cenni); Monologo; Soliloquio; Flusso di coscienza
  - Prepararsi all'interrogazione (pagg. 133-135)

### **U.D. 4 – Il patto narrativo**

- a. Il patto narrativo: il rapporto tra autore e lettore
- Che cos'è
  - Le caratteristiche: i diritti e i doveri dello scrittore; i diversi atteggiamenti del lettore (cenni)
- b. Il narratore e lo stile dell'autore
- Chi scrive e chi narra: differenza tra autore e narratore;
  - Le caratteristiche del narratore: interno (protagonista o testimone); esterno (palese o nascosto)
  - La focalizzazione o punto di vista: Focalizzazione zero; focalizzazione interna (fissa, variabile o multipla)
  - Mappa delle conoscenze

- Lo stile dell'autore: i registri linguistici (cenni)
- Il linguaggio *figurato*: la funzione denotativa e la funzione connotativa
- figure retoriche delle prosa (e poesia): Anafora, Antitesi, Climax, Iperbole, Litote, Metafora, Metonimia, Sineddoche, Ossimoro, Personificazione; Similitudine (pagg. 159-161)
- Prepararsi all'interrogazione (pagg. 179-180); L'analisi e il commento di un testo narrativo (pagg. 181-182).

## LIBRI DI LETTURA E ANALISI

**N.B.:** L'analisi del testo narrativo ha riguardato tre testi letti dagli alunni; i libri di Calvino sono stati oggetto di specifica verifica, con incluso lo studio del capitolo *L'autore: Italo Calvino* (pagg. 364-369).

Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*

Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*

## LIBRI DI TESTO

GRAMMATICA: M. Sensini, *Con Metodo*.

EPICA: I. Bosio, G. Pierantozzi, *Idee e strumenti C: Mito – Epica*.

NARRATIVA: I. Bosio, G. Pierantozzi, *Idee e strumenti A: Narrativa – Temi di attualità*