

PROGRAMMA DI ITALIANO
A.S. 2023-2024

Prof.ssa Simonetta Di Meo

Classe. 1G

Testi in adozione:

S. NOVELLI. T. MARANI, R. TARTAGLIONE, Italiano bene comune.

FONTANA-TRALICE, I libri lo sanno. Narrativa. Epica.

GRAMMATICA

La fonetica e l'ortografia.

La punteggiatura; gli errori di ortografia.

Il verbo

Persona, modo, tempo, aspetto; forma attiva e passiva; forma riflessiva; verbi ausiliari, verbi servili, verbi fraseologici; verbi transitivi e intransitivi, personali e impersonali; la coniugazione del verbo; l'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti (indicativo, imperativo, congiuntivo, condizionale); i modi indefiniti (infinito, participio, gerundio); I verbi irregolari.

Morfologia.

Il nome.

Gli aggettivi. Qualificativi, possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali.

I pronomi. Personali, possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativo, esclamativi, interrogativi. Le particelle pronominali.

La sintassi della frase semplice.

La struttura della frase semplice. I sintagmi. Analisi logica. Il soggetto. Il predicato verbale. Il predicato nominale. Verbi copulativi. Il complemento predicativo del soggetto. La funzione del verbo essere. Le espansioni: attributo, apposizione. I complementi. Il complemento oggetto. Il complemento predicativo dell'oggetto. Il complemento di specificazione e affini (partitivo, denominazione, materia). Il complemento di termine. I complementi di luogo. Gli altri complementi.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Il riassunto: la lettura e la comprensione. La scomposizione dei paragrafi e la sintesi. La rielaborazione. La riscrittura. La lettura e la correzione degli errori. La riscrittura in bella copia. Traduzione dal linguaggio visivo al linguaggio verbale dal cortometraggio "*Coin operated*", "*Snack attack*"

NARRATIVA

Strumenti e approcci alla narrazione.

Autore e lettore: tra realtà e finzione. Narratore e narratario. Le istituzioni narrative e il patto narrativo.

Fabula, intreccio e smontaggio del racconto.

Che cos'è la narrativa. La storia e il discorso. La *fabula* e l'intreccio. Tipologia dell'intreccio o plot narrativo.

Suspence e sorpresa.

Lo spazio e il tempo della narrazione.

Le dimensioni della narrazione: spazio e tempo. Lo spazio della storia nella narrativa. La modalità della descrizione delle cose. Spazio reale e spazio percepito. Tempo reale e tempo della finzione. Ordine. Durata

Il narratore, il punto di vista, lo stile, i temi e i messaggi

Il rapporto tra il narratore e la storia. I livelli della narrazione. Tipologie di narratore

La distanza narrativa. La focalizzazione.

Il sistema dei personaggi

A supporto delle tematiche trattate, lettura e analisi dei seguenti racconti/brano di racconti

LA FIABA.

G. PERRAULT "Cappuccetto rosso"

GRIMM, "Cappuccetto rosso"

IL REALISMO DEL NOSTRO TEMPO

G. CAROFIGLIO "Città"

LA NARRAZIONE SENTIMENTALE

HARUKI MURAKAMI, "Vedendo una ragazza perfetta al 100% in una bella mattina di aprile"

J. JOYCE: "Eveline"

Mc. EWAN, "Il prepotente"

E. DE MARCHI "Storia di una gallina"

LA NARRAZIONE UMORISTICA

WAMBA "Il diario di mia sorella" (Il giornalino di Giamburrasca)

A. CHECOV "Un'opera d'arte"

LA NARRAZIONE FANTASTICA

Ph. K. DICK, "Un'incredibile invasione"

F. BROWN, "La sentenza"

J. G. BALLARD, "L'ultima pozzanghera"

I. ASIMOV, "Chissà come si divertivano"

E. A. POE, "Il gatto nero"

S. KING, "Il baubau"

S. JACKSON, "La lotteria"

H. SLESAR, "Giorno d'esame"

IL GIALLO

M. SOLDATI, "Il ricordo"

A. CONAN DOYLE, "Il cerimoniale dei Musgrave"

IL ROMANZO DI FORMAZIONE

H. LEE, "Una presenza nel bosco" (Il buio oltre la siepe)

EPICA

Epica, mito e mondo classico.

Che cos'è l'epica. Profilo storico dell'epoca classica. Mondo epico e mondo del mito. Il testo epico e la sua struttura. Tra oralità e scrittura.

ILIADÉ. La questione omerica. L'argomento. La struttura

Lettura e analisi di

Il proemio

Lo scontro tra Achille ed Agamennone

Il duello fra Ettore e Achille

Achille e Priamo

ODISSEA

La struttura, L'argomento, Il proemio

Ulisse e i Ciclopi

La maga Circe,

Le sirene

La sfida dell'arco

ENEIDE

Cenni storici. Virgilio. Il circolo di Mecenate. La struttura del poema. I temi fondamentali.

Il proemio

Enea e Didone

LETTURA

Durante l'anno sono stati letti integralmente:

C. R. ZAFON, *L'ombra del vento*

Christiane F., *I ragazzi dello zoo di Berlino*

G. ORWELL, *1984*

ROMA, 3 giugno 2024