

Classe 1 N - Indirizzo STEAM

Programma svolto di **Lingua e letteratura italiana**

Docente **Alina Laura De Luca**

Grammatica*

* la successione degli argomenti risponde a un criterio non schematico ma empirico attraverso una riflessione costante e trasversale sulla lingua orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica e coerenza logico-argomentativa del discorso anche nel tentativo di ridurre al minimo tassonomie e aspetti nomenclatori.

Morfosintassi

- La struttura della frase e la collocazione delle parti del discorso al suo interno e nei gruppi sintattici
- Il valore semantico di tutte le parti del discorso (es. valore dei modi e dei tempi del verbo, importanza dei determinanti e dei modificatori del nome, significato esatto delle congiunzioni coordinanti e subordinanti per la logica testuale, incidenza degli avverbi sugli impliciti testuali), anche ai fini del loro uso nei testi
- La funzione dei legami logico-semantici nella frase (analisi logica) in relazione alla corretta interpretazione dei testi e alla scrittura
- Il verbo: persona, modo, tempo, aspetto; la forma; verbi transitivi e verbi intransitivi. Focus sulla diatesi attiva/passiva e sulla continuità del punto di vista
- L'uso dei tempi verbali nella narrazione: focus sul passato remoto
- La frase nominale. Percorso sulle competenze comunicative attraverso una riflessione sull'ordine e sull'intenzione della frase negli articoli di giornale

Narratologia

Le tecniche narrative

- La struttura narrativa; fabula e intreccio; lo schema narrativo;
- la rappresentazione dei personaggi (tipologia, caratterizzazione, ruoli e modi di presentazione);
- lo spazio e il tempo;
- il narratore e il patto narrativo; la focalizzazione.

Lettura e analisi di testi antologizzati.

Lettura e analisi dei seguenti romanzi e racconti in versione integrale: J. Saramago, *Il racconto dell'isola sconosciuta*; S. Abulhawa, *Ogni mattina a Jenin*; D. Pennac, *Il paradiso degli orchidee*; K. Blixen, *Il pranzo di Babette*; E. Bruck, *Il pane perduto*; V. Ardone, *Oliva denaro*

La lettura è stata approfondita - con attività singole e/o di tipo laboratoriale - attraverso momenti di condivisione guidata, realizzazione di booktrailer, riscrittura del finale, recensioni per la pubblicazione sul giornale della scuola.

Mito ed Epica

- Il mito: le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica. Analisi contrastiva del mito del sacrificio del figlio nella Bibbia e nel mito greco di Ifigenia
- L'epica omerica: Omero e la questione omerica. La formularità: epiteti e patronimici; definizione del concetto di eroe: valori (arethè, kalokagathìa, timè, oikos, nostos) e anti-valori (eris, menis) degli eroi
 - *L'Illiade*. Caratteristiche del testo, trama, tematiche fondamentali, lettura e analisi dei seguenti passi antologizzati: Il Proemio; La contesa tra Achille e Agamennone; Ettore e Andromaca; La morte di Ettore. Ricerca dei principali nodi culturali presenti nel testo.
 - *L'Odissea*: laboratorio di lettura integrale ed analisi del testo dell'*Odissea* (nella traduzione in prosa curata da M.G. Ciano per Marsilio Editore). Approfondimenti di natura etimologica, narrativa, tematico-culturale anche attraverso la lettura di estratti da C. Dell'Acqua, *Il nodo magico*, Mondadori.

Introduzione del concetto di fortuna letteraria. Il Fortleben letterario di Ulisse: il 'folle volo' di Ulisse in D. Alighieri, Inferno XXVI.

- *L'Eneide*: l'analisi del poema è rimandata al secondo anno, in concomitanza con lo studio dell'età imperiale, nell'ambito del seguente percorso interdisciplinare [materie coinvolte: italiano, geostoria]: La letteratura augustea e la simbologia del potere: Virgilio, Orazio, Ovidio. È stata assegnata per le vacanze estive la lettura di passi scelti tratti da Eneide I, IV, VI e XII.

Laboratorio di scrittura

- Le sequenze
- Il riassunto
- Il testo narrativo
- La recensione

Roma, 7/06/2024

Prof.ssa Alina Laura De Luca

