

Liceo Scientifico "Antonio Labriola"  
Anno scolastico **2023-24**  
**Programma Svolto**

Materia: **Italiano**

Classe: **3G**

Docente: **Prof.ssa Laura Baldi**

Libri di testo:

- ✓ Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Gasperini, *Noi e la Letteratura* Vol. 1A e 1B dalle origini al Rinascimento
- ✓ Dante Alighieri, *Divina Commedia, Inferno*.

**Il Medioevo (argomenti già trattati nel corso del II anno e ripresi per una introduzione agli Autori del basso Medioevo)**

- ✓ La cultura e l'immaginario
- ✓ La letteratura
- ✓ L'organizzazione della cultura
- ✓ Letterature romanze e amor cortese
- ✓ La letteratura religiosa
- ✓ La poesia comica

**Il Dolce stil Novo:**

- ✓ Guido Guinizzelli e il "Dolce stil novo": la donna, la lode e il saluto
- ✓ Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

**Testi:** Guido Guinizzelli, "*Al cor gentil reppara sempre amore*" e "*Io voglio del ver la donna mia laudare*"; Guido Cavalcanti, "*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*"

**Dante Alighieri:**

- ✓ La Vita
- ✓ Opere: la *Vita Nuova*, Le *Rime*, Il *Convivio*, Il *De Vulgari eloquentia*, Il *De Monarchia*, Le *Epistole*
- ✓ La *Divina Commedia*: struttura dell'opera; configurazione morale e fisica dell'oltretomba dantesco; i quattro livelli di interpretazione dell'opera; plurilinguismo dantesco; simmetria e numerologia.

**Testi:** *Vita Nuova*, Il *proemio*; Il *primo incontro con Beatrice*; *Tanto gentile e tanto onesta pare*; *Rime*, *Guido io vorrei che tu e Lapo ed io*; *Convivio*, *La scelta del volgare*, *La missione dell'intellettuale*, *I quattro sensi delle scritture*; *De vulgari eloquentia*, *la definizione del volgare modello*; *De Monarchia*, *Impero e Papato*; Le *Epistole*, *L'Epistola a Cangrande*; *Divina Commedia*, *Canti I, II, III, V, VI, X, XV, XXVI*.

**Francesco Petrarca:**

- ✓ La Vita
- ✓ La nuova figura di Intellettuale
- ✓ Le opere religioso-morali: *Secretum*, *De Vita solitaria*
- ✓ Le opere umanistiche: *Epistole*, *Il Canzoniere*, *i Trionfi*

**Testi:** *Secretum*, *L'amore per Laura sotto accusa*; *Familiari*, *L'ascesa al Monte Ventoso*; *Canzoniere*, *Voi ch'ascolate in rime sparse il suono*; *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*; *Solo e pensoso i più deserti campi*; *Pace non trovo et non ò a far guerra*; *Chiare fresche e dolci acque*; *La vita fugge e non s'arresta un'ora*.

**Giovanni Boccaccio:**

- ✓ La Vita
- ✓ Le opere del periodo napoletano
- ✓ Le opere del periodo fiorentino

- ✓ Il Decameron

**Testi:** Filocolo, *L'innamoramento di Florio e Biancifiore*; Elegia di Madonna Fiammetta, *Il presentimento della perdita*; Decameron, *Il Proemio*; *La mortifera pestilenza*; *Ser Ciappelletto*; *Chichibio e la gru*.

**N.B.** Ogni allievo ha, inoltre, "adottato" una novella, oltre quelle lette dall'intera classe, di cui ha creato una presentazione video per l'Insegnante,.

#### **L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento:**

- ✓ Una nuova visione del mondo: G Pico della Mirandola "*L'uomo al centro dell'universo*"; Leonardo "*L'uomo vitruviano*"
- ✓ Un mondo in trasformazione: la scoperta dell'America
- ✓ Una nuova visione del mondo: l'importanza della ragione e la dignità umana
- ✓ Il rapporto col passato, la rivalutazione della natura
- ✓ Lorenzo de'Medici: *Canzona di Bacco e Arianna*
- ✓ Luigi Pulci, *Il "credo" gastronomico di Margutte*

#### **Ludovico Ariosto:**

- ✓ La vita
- ✓ L'Orlando furioso: ideazione e struttura, I personaggi, la poetica (tra epica e romanzo), i temi (la quête, il labirinto, follia), la voce del narratore (Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato), armonia e ironia

**Testi:** Il Proemio dell'Orlando; *La fuga di Angelica* (10-23), I. Calvino, "*In principio c'è solo una fanciulla*"; *Il palazzo di Atlante*; *Orlando pazzo per amore*, M. Foucault, "*Ragione e follia*"; *Astolfo sulla luna*.

#### **Argomenti per le vacanze estive: Niccolò Machiavelli**

- ✓ La Vita e la formazione culturale
- ✓ Le *Lettere*, *Epistola a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*
- ✓ I *Discorsi*, *Il Proemio al libro primo*
- ✓ Il Principe

La Mandragola pag.217-18; Lettura integrale della Commedia; Il Principe, pag.236-42, passi: T1 pag.244-45, T2 pag.249, T4 pag.257-61 (Lettura, Noam Chomsky "Media e potere" pag.263-65), T5 pag.269-70, T6 pag.274-79, T7 pag.284-87.

#### **Il Docente**

Professoressa Laura Baldi