

Liceo Scientifico Statale 'A. Labriola'

ANNO SCOLASTICO 2023-24

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE

4I

INSEGNANTE

PROF. Marco DONNADIO

Libri di testo

Disegno: Sergio Sammarone *"Disegno e rappresentazione"* – Volume unico, Ed. Zanichelli , Bologna 2017 ebook multimediale

Arte: Cricco - Di Teodoro *"Itinerario nell'arte: dal Barocco al Post-Impressionismo"* Vol. 4 , versione arancione, quarta edizione, Ed. Zanichelli , Bologna 2017 ebook multimediale

	Contenuti
STORIA DELL'ARTE	<p>MODULO 1: RIPASSO RINASCIMENTO MATURO <i>Confronto tra gli stili dei tre grandi: Leonardo, Michelangelo e Raffaello</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Leonardo: lo sfumato e la prospettiva aerea - Raffaello: il pittore di corte e la grazia; le Madonne; Le Stanze Vaticane - Michelangelo : la terribilità e il non finito. Ripasso principali capolavori - A. Palladio: il linguaggio nuovo e l'Antico. La soluzione della Basilica di Vicenza; Il teatro Olimpico e la collaborazione con V. Scamozzi; Le ville, in particolare Villa Capra detta La Rotonda <p>MODULO 2: IL MANIERISMO <i>Aspetti generali: grazia, licenza, difficoltà, virtuosismo. La bella Maniera dei grandi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Pontormo: Studio di figura femminile; Alabardiere; "Deposizione" - Rosso Fiorentino: "Pietà" e "Deposizione" e confronto con quella del Perugino - G. Romano e "Palazzo Te" a Mantova - A. Bronzino (Allegoria di Venere e Cupido; ritratto di Eleonora di Toledo); - Parmigianino: "Madonna dal collo lungo" - G. Vasari: interno cupola di S.M. del Fiore e gli Uffizi a Firenze <p>MODULO 3: ARTE E CONTRORIFORMA <i>Aspetti generali. Il Concilio di Trento e l'Arte Controriformata; la crisi dei pittori</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Jacopo Barozzi detto il Vignola: Chiesa del Gesù a Roma, il manifesto dell'Arte Controriformata <p>MODULO 4: IL SEICENTO E IL BAROCCO <i>Aspetti generali: emozione, stupore, passione, teatralità e fasto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Accademia degli incamminati a Bologna: - Annibale Carracci- vita e opere: scene di genere, I mangiafagioli; Galleria di palazzo Farnese. - Caravaggio: vita e stile. "Testa di Medusa"; "Canestra di frutta"; "Testa di Medusa";

<p>DISEGNO</p>	<p>trattico delle opere della Cappella Contarelli; coppia di opere della Cappella Cerasi; “Madonna dei pellegrini”; “Morte della Vergine”; David con la testa di Golia”; “Decollazione di San Giovanni Battista”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Artemisia Gentileschi – vita e opere: Maddalena penitente; Giuditta decapita Oloferne. - Gian Lorenzo Bernini: vita e il “bel composto”. “Apollo e Dafne”; “Ritratto del Cardinale Scipione Borghese”; “Ritratto di Costanza Bonarelli”; “Ritratto di Thomas Baker”; “Estasi di S. Teresa”; “Fontana dei Quattro Fiumi”; “Baldacchino di S. Pietro”; “Colonnato di S. Pietro” - Francesco Borromini: vita e le nuove forme dell’architettura. Opere: S. Carlo alle Quattro Fontane; S. Ivo alla Sapienza, trasformazione di S. Giovanni in Laterano; Prospettiva di palazzo Spada. - Pietro da Cortona – vita e opere: Trionfo della divina Provvidenza; Chiesa di Santi Luca e Martina. - Tardo Barocco: - Guido Reni- vita e opere: Strage degli Innocenti; Atalanta e Ippomene; Trinità. - Pieter Paul Rubens – vita e opere: Ciclo per Maria de’Medici; i quattro continenti; <p>MODULO 5: IL SETTECENTO e L’ILLUMINISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspetti generali: l’Enciclopedia, il pensiero scientifico; il dispotismo illuminato; la prima Enciclopedia universale; la prima Rivoluzione industriale; il nuovo pensiero scientifico; L’Arte a servizio del potere. <p><i>Architettura dell’ostentazione e Architettura dei giardini</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Rococò, lo stile, la tipologia della Reggia e dei Casini di caccia; il giardino all’Italiana, alla francese e all’Inglese; il primo esempio di Reggia: Versailles (cenni) - Filippo Juvara: Basilica di Superga,; Palazzo Madama - Luigi Vanvitelli: Reggia di Caserta <p><i>Il Vedutismo: aspetti generali, l’occhio razionale e la camera ottica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - A.Canaletto: stile e uso della camera ottica. Alcuni bozzetti; “Chiesa di S. Giovanni e Paolo”; “Il Canal Grande verso ovest”; “Il Canal Grande verso Est”; “Molo con la Libreria e la Chiesa della Salute”; “Eton College” <p>MODULO 6: L’Ottocento</p> <p><i>Il Neoclassicismo: aspetti generali, le teorie e gli scritti di Winckelmann, Il Bello Ideale, gli esempi da imitare, gli scavi di Ercolano e Pompei, Il gran Tour, il collezionismo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Uscita didattica Musei Capitolini <p>MODULO 1: Prospettiva</p> <p><i>Tipi di rappresentazione prospettica: centrale ed accidentale</i></p> <p><i>Elementi base della prospettiva</i></p>
-----------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Campo visivo; punto di vista; linea d'orizzonte, quadro prospettico; scala delle altezze</i> - <i>Regole della prospettiva. Le variabili della prospettiva.</i> <p><i>Prospettiva accidentale: <u>metodo dei punti di fuga</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Esercizi di rappresentazioni prospettiche di figure piane a partire da una figura preparatoria in Proiezioni Ortogonali</i> - <i>Esercizi di rappresentazione prospettica</i>
--	--

Roma, 7 giugno '24

Prof. Marco Donnadio