

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**  
**PROGRAMMA FINALE DI ITALIANO**  
**CLASSE IV L opz. SCIENZE APPLICATE**  
**PROF.SSA CHIARA CHIARABINI**

Manuali in uso: C. Giunta, *Cuori Intelligenti 2A-2B*, manuale *Giacomo Leopardi*, Garzanti Scuola; Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Inferno, edizione a scelta.

**Modulo 1:** Ripasso e verifica di Machiavelli, con lettura dei capitoli I-VI-XVII-XXV de 'Il Principe'.

**Modulo 2:** Ludovico Ariosto: la vita e le opere minori.

L'Orlando furioso: genesi e fasi di composizione; struttura e organizzazione dell'opera; i principali filoni narrativi; i modelli, i temi e le strategie narrative; il motivo dell'inchiesta e il motivo encomiastico; la questione dei "Cinque canti".

Lecture antologiche:

- Satire, I, vv. 88-120 (sul manuale 1B pp. 421-422);

- Orlando furioso: Canto I; Canto XII, ottave 4-12 e 17-22; Canto XXIII, ottave 100-113 e 129-132.

**Modulo 3:** Il Seicento: contesto storico, politico e culturale; la nuova visione del mondo e la fine dell'antropocentrismo; i centri di produzione e di diffusione della cultura nel Seicento: la diffusione delle Accademie; l'Accademia della Crusca e il suo Vocabolario.

- Il Barocco: definizione e caratteri della cultura barocca; i concetti di "ingegno", "acutezza", "meraviglia" e l'importanza della metafora.

- Il Manierismo come fase di transizione tra Rinascimento e Barocco; la disputa tra antichi e moderni.

- Giovan Battista Marino e l'Adone: trama e struttura dell'opera; differenze col poema epico delle età precedenti.

- G.B. Marino, Adone, III, ottave 155- 159: "L'elogio della rosa".

- La rivoluzione scientifica e filosofica del Seicento.

- Galileo Galilei: la vita, il pensiero, il metodo sperimentale; La prosa scientifica di Galilei; il rapporto tra scienza e fede nelle Lettere copernicane; la disputa con Orazio Grassi sulla natura delle comete e Il Saggiatore.

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: genesi, struttura, ambientazione e scelte stilistiche.

Lecture antologiche:

- Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, "Credere ad Aristotele o ai propri occhi?" (pp. 105-109)

- Il teatro tra XVI-XVII secolo: la Commedia dell'Arte e la nascita del melodramma.

**Modulo 4:** Il Settecento: il contesto storico, politico e culturale.

- L'età dell'Illuminismo: la nuova interpretazione della figura dell'intellettuale e della sua funzione sociale e pedagogica; i philosophes francesi, l'Encyclopedie di Diderot e d'Alembert, l'importanza dei giornali e delle riviste; la diffusione dell'italiano, la nascita di lingue speciali, i neologismi, gli europeismi e l'influenza del francese.
- Il romanzo nel '700: caratteristiche e tipologie.
- La poesia lirica del Settecento: l'Accademia dell'Arcadia.
- I generi letterari dell'Illuminismo e il giornalismo.

**Modulo 5:** Carlo Goldoni

- Vita, opere teatrali e sviluppo della riforma del teatro;
- La visione del mondo di Goldoni;
- Caratteristiche della riforma, le fasi e la lingua goldoniana;
- Analisi integrale de 'La locandiera'.

**Modulo 6:** Giuseppe Parini

- La vita e il pensiero illuminista sulla società e sulla Rivoluzione;
- La delusione della Rivoluzione francese;
- L'opera principale e incompiuta: Il Giorno. Lettura e analisi di Mattino, vv. 1-155.

**Modulo 7:** Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

- Caratteristiche e aspetti di due movimenti artistici e culturali legati tra loro;
- Lettura e analisi de 'La bellezza ideale dei greci: il Laocoonte' di Winckelmann;
- 'I dolori del giovane Werther' di Goethe: focus sullo Sturm und Drang;
- La poesia cimiteriale di Gray.

**Modulo 8:** Ugo Foscolo

- Vita, opere e visione politica;
- Tematiche principali;
- Lettura e analisi de Le ultime lettere di Jacopo Ortis 11 ottobre 1797, 19 gennaio 1798, 15 maggio 1798, lettera da Ventimiglia.
- Odi e Sonetti: lettura e analisi di 'Alla Sera', 'A Zacinto', 'In morte del fratello Giovanni'
- Dei Sepolcri: analisi integrale dell'opera con focus sui vv. 1-90.

**Modulo 9:** L'età del Romanticismo

- Aspetti generali del Romanticismo europeo: tematiche negative e positive;
- Gli intellettuali e il pubblico in Italia;
- Autori ed opere del romanzo Romantico europeo e americano.

### **Modulo 11:** Giacomo Leopardi

- La vita, il sistema filosofico leopardiano, la concezione della natura e della civiltà, il pessimismo, la poetica del vago e indefinito, la teoria del piacere, il classicismo romantico di Leopardi, la polemica contro l'ottimismo progressista, il solidarismo umano e sociale.

- Dallo Zibaldone:

- Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderlo
- I ragazzi e la società: il processo di crescita
- La conoscenza, la vecchiaia, il dolore
- Il progresso: lo scetticismo di Leopardi
- La noia

- Dai Canti:

La prima fase della poesia leopardiana:

- L'infinito
- La sera del dì di festa

I canti pisano-recanatesi:

- A Silvia

La terza fase della poesia leopardiana:

- La ginestra o il fiore del deserto (analisi vv.1-157; vv.297-317; il contenuto)

- Dalle Operette morali: l'arido vero

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Cantico del Gallo Silvestre
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggere

### **Modulo 12:** Il Purgatorio e il Paradiso di Dante

- Lettura e analisi dei canti I –III-VI del Purgatorio e I-VI-XXXIII del Paradiso.

### **Modulo 13:** La scrittura

- Introduzione alle tipologie A-B-C dell'esame di stato: caratteristiche, struttura, organizzazione del lavoro e consigli pratici per affrontarle.

Metodologie: Lezioni frontali, lezioni dialogate, dibattiti, flipped classroom, cooperative learning, utilizzo di film, documentari, power point.

Verifiche: colloqui, test a risposta aperta, test a completamento, produzione scritta secondo le tipologie della maturità.

Roma, 08/06/2024

Prof.ssa Chiara Chiarabini