

# **Liceo Scientifico Statale 'A. Labriola'**

## **PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**A.S. 2023 -2024**

**CLASSE: 5A**

**DOCENTE: prof.ssa Fabiana Rao**

### **Libro di testo**

**Storia dell'Arte: Cricco, di Teodoro "Itinerario nell'arte" – Dal Barocco al post-Impressionismo, Vol. 4 con Museo digitale, versione arancione, Ed. Zanichelli, Bologna, quinta edizione.**

Per ogni movimento artistico e avanguardia sono stati approfonditi il contesto storico-sociale e i caratteri generali dei medesimi, soffermandosi sull'analisi dell'opere d'arte più evocative.

### **REALISMO**

- Gustav Courbet: Li spaccapietre e lo Spaccapietre;
- Honoré Daumier: Il vagone di terza classe;
- Jean Fracois Millet: Le spigolatrici;
- Giovanni Fattori: La rotonda dei bagni Palmieri;
- Telemaco Signorini: La toilette del mattino.
- Giuseppe Pellizza da Volpedo: il quarto stato.

### **LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA**

- Piani urbanistici: Parigi, Londra, Vienna e Barcellona
- Le esposizioni universali Londra e Parigi
- William Morris e la Arts and Crafts
- Il Restauro Architettonico: Stilistico, Romantico e Conservativo.

### **L'IMPRESSIONISMO**

- Manet: La colazione sull'erba, l'Olympia, il balcone (confronto con Goya), il Bar delle Folies Bergère.
- Monet: Impressione, sole nascente, Le serie (la cattedrale di Rouen), Lo stagno delle ninfee (opera del 1899).
- Degas: La lezione di danza 1 e 2, L'assenzio, Piccola danzatrice, Quattro ballerine in blu.
- Renoir: La Grenouillère (tutte e 2), Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.
- FOTOGRAFIA: Scrivere con la luce.

### **IL POST-IMPRESSIONISMO**

- Cézanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le Grandi bagnanti, Natura morta con amorino in gesso, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves.
- Gauguin: l'onda, il Cristo giallo, Come!Sei gelosa? , Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?

- Van Gogh: I mangiatori di patate, Girasoli (3 versioni), La camera di Van Gogh ad Aries, Notte stellata 1 e 2, Campi di grano con volo di corvi.
- Lautrec: Al Moulin Rouge, la Toilette.

## **IL PUNTINISMO o DIVISIONISMO**

- Il contrasto simultaneo
- Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi, Le cirque.

## **Libro di testo**

**Storia dell'Arte: Cricco, di Teodoro "Itinerario nell'arte" – Dall'Art Nouveau ai giorni, Vol. 5 con Museo digitale, versione arancione, Ed. Zanichelli, Bologna, quinta edizione.**

## **L'ART NOUVEAU e LA SECESSIONE VIENNESE**

- Gaudì: Sagrada Família, Parco Güell, Casa Milà.
- Olbrich: Palazzo della Secessione Viennese.
- Klimt: Idillio, Faggeta I, Fregio di Beethoven, Giuditta, Salomè, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Danae, la culla.

## **I FAUVES**

- Matisse: Donna con cappello, La gitana, La stanza rossa, La danza (tre versioni), Pesci Rossi.

## **IL CUBISMO**

Cubismo analitico e cubismo sintetico a confronto.

- Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Dora Maar, Guernica, Massacro in Corea;
- Braque: Casa all' Estaque, Violino e brocca, Violino e pipa.

## **L'ESPRESSIONISMO**

- Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889.
- Munch: Sera nel corso Karl Johann, la fanciulla malata, il grido, Pubertà, Madonna.
- Contenuti e caratteristiche principali del Die Brücke
- Kirchner: Due donne per strada.
- Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos, La sposa del Vento.
- Egon Schiele: L'abbraccio.
- Marc: Cavalli blu.

## **IL FUTURISMO**

- Caratteristiche generali, I Manifesti: F.T. Marinetti (letterario), Boccioni (pittorico), Sant' Elia (architettonico).
- Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Lampada ad arco.
- Boccioni: La città che sale, Forme uniche della continuità dello spazio.

## **IL DADAISMO**

Il Ready made e le Rayografie.

- Duchamp: Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q.
- Ray: Cadeau, le violon d'Ingres.

## **L'ASTRATTISMO**

- Il Cavaliere Azzurro il manifesto e i caratteri generali
- Il suprematismo di Malevich e il costruttivismo di Tatlin
- Il De Stijl e i suoi caratteri generali.
- Mondrian: Il mulino Di Oostzjde, Mulino II, Composizione 10 e Albero rosso.

## **IL SURREALISMO**

- Dalì e Il metodo paranoico-critico: la persistenza della memoria, costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape.
- Ernst: la pubertè proche, alla prima parola chiave, la vestizione della sposa.
- Mirò: Il Carnevale di Arlecchino, Costellazioni, Blu III.
- Magritte: Il Tradimento delle immagini, la condizione umana e Golconda.
- Frida Kahlo: La colonna rotta, le due Frida, Ritratto della tehuana.

## **LA PITTURA METAFISICA**

I valori plastici e De Chirico: l'enigma dell'ora, Piazze d'Italia e le Muse ignoranti.

## **IL MOVIMENTO MODERNO**

- Razionalismo italiano (Terragni Piacentini), il quartiere dell'EUR dal primo progetto del 1937 al secondo del 1938.

Caratteristiche generali del Bauhaus: da Gropius (Le sedi della scuola del Bauhaus e le officine AEG)

- Mies Van der Rohe (Padiglione tedesco expo 28' e Seagram Building)
- Le Corbusier: dal purismo I cinque pilastri dell'architettura, il Modulor, Ville Savoye, Unità di Abitazione e la Cappella di Ronchamp
- F.L Wright l'architettura organica, le prairie houses, Fallingwater House e Guggenheim Museum.

**Appunti, mappe concettuali, videolezioni e riassunti condivisi sulla piattaforma Moodle dalla docente sono considerati parte integrante del programma.**