

Programmazione di lingua e letteratura italiana
Prof.ssa Biselli Silvia
Classe V D (liceo scientifico delle scienze applicate)

Libro di testo: Bologna – Rocchi – Rossi, *Letteratura visione del mondo*, vol. 3A e 3B, ed. Loescher.
 Materiali forniti in fotocopia tratti da: Baldi – Giusso – Razetti – Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1, 5.2, 6, ed. Paravia.

Modulo	Argomenti	Testi
Romanticismo e Neoclassicismo	Il Romanticismo lombardo e il romanzo storico in Italia. La poesia dialettale a Roma: G. G. Belli.	1. A. Manzoni, dalla Lettera sul Romanticismo, <i>L'utile, il vero, l'interessante</i> ; 2. G. G. Belli, <i>Le cappelle papale</i> .
Giacomo Leopardi	Vita e opere dell'autore. Le fasi del pessimismo leopardiano.	1. G. Leopardi, dalle Operette morali, <i>Dialogo della Natura con un islandese</i> ; 2. G. Leopardi, da "I Canti", <i>L'Infinito</i> .
L'Italia post-unitaria	Il contesto storico e sociale. Il dibattito sulla modernità e sul progresso: da Darwin al Darwinismo sociale. La riflessione sull'istruzione pubblica. La Scapigliatura. Il Positivismo e il romanzo europeo: <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo realista (Balzac, Flaubert) - Il Naturalismo francese (Zola) - Il romanzo sociale (Dickens) 	1. E. Praga, <i>La strada ferrata</i>
Giovanni Verga	Vita e opere dell'autore. Dal Naturalismo francese al Verismo italiano. Le tecniche di scrittura. Le novelle. Il <i>Ciclo dei vinti</i> (i <i>Malavoglia</i> e <i>Mastro-Don Gesualdo</i>).	1. G. Verga, dalla raccolta "Vita dei campi", <i>Rosso Malpelo</i> ; 2. G. Verga, da "I Malavoglia", <i>Prefazione al Ciclo dei vinti</i> ; 3. G. Verga, da "I Malavoglia", <i>cap. I: La famiglia Malavoglia</i> ; 4. G. Verga, dalla raccolta "Novelle rustiche", <i>La roba</i> .
Decadentismo	Il Decadentismo e il Simbolismo europeo: Charles Baudelaire e <i>I fiori del male</i> . L'Estetismo.	1. C. Baudelaire, <i>La perdita dell'aureola</i> ; 2. C. Baudelaire, dalla raccolta "I fiori del male: Spleen e ideale", <i>L'albatro</i> ; 3. O. Wilde, <i>Prefazione al Ritratto di Dorian Gray</i> .

Gabriele D'Annunzio	Vita e opere dell'autore. Il rapporto dell'artista con la società industriale e con la cultura di massa. Estetismo e Superomismo: <i>Il piacere</i> e <i>Le vergini delle rocce</i> . <i>Le Laudi</i> .	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. D'Annunzio, estratto da "Il Piacere", <i>libro I, capitolo I (L'attesa)</i>; 2. G. D'Annunzio, estratto da "Il Piacere", <i>libro I, capitolo II (Il ritratto di Andrea Sperelli)</i>; 3. G. D'Annunzio, dalle "Laudi: Alcyone", <i>La pioggia nel pineto</i>.
Giovanni Pascoli	Vita e opere dell'autore. Il simbolismo di Pascoli. Il fanciullino e il nido. Il rapporto del poeta con la morte. Pascoli politico (colonialismo ed emigrazione).	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Pascoli, estratto dal discorso <i>La grande proletaria si è mossa</i>; 2. G. Pascoli, dalla raccolta "Myricae": <ul style="list-style-type: none"> - <i>X agosto</i>, - <i>Il lampo</i>, - <i>Il tuono</i>, - <i>L'assiuolo</i>; 3. G. Pascoli, dalla raccolta "Canti di Castelvecchio": <ul style="list-style-type: none"> - <i>La tovaglia</i>; - <i>Il gelsomino notturno</i>. 4. Microsaggio: C. Salinari, <i>Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari</i>.
Il primo Novecento	Il contesto storico e sociale. La rivoluzione del pensiero: la relatività e la psicanalisi. Le avanguardie storiche: il Futurismo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i>; 2. F. T. Marinetti, estratto da <i>Zang Tumb Tuum</i>.
Luigi Pirandello	Vita e opere dell'autore. Il pensiero filosofico: la vita come eterno fluire e la cristallizzazione in maschere. Umorismo e comicità. Il rapporto con la cultura di massa e l'introduzione del cinematografo: <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i> . I due romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i> .	<ol style="list-style-type: none"> 1. L. Pirandello, estratto da "L'umorismo", <i>La vera vita come un "flusso continuo"</i>; 2. L. Pirandello, dalla raccolta "Novelle per un anno", <i>Il treno ha fischiato</i>; 3. L. Pirandello, da "Il fu Mattia Pascal", <i>Conclusione</i>; 4. L. Pirandello, da "Uno nessuno e centomila", <i>Conclusione</i>. 5. Visione dello spettacolo teatrale "Il fu Mattia Pascal" di Giorgio Marchesi; 6. Visione del film "The Truman show" e confronto con il pensiero pirandelliano.

Italo Svevo	<p>Vita e opere dell'autore. L'influsso di Darwin, Schopenhauer e la psicanalisi nelle sue opere. La figura dell'inetto e la divisione del mondo in lottatori e contemplatori. I romanzi: <i>Una vita</i>, <i>Senilità</i> e <i>La coscienza di Zeno</i>. La conclusione dell'ultimo romanzo e la prospettiva di una guerra totale.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. I. Svevo, estratto da "Una vita": <i>Le ali di gabbiano</i>; 2. I. Svevo, estratto da "Senilità": <i>Il ritratto dell'inetto</i>; 3. I. Svevo, estratto da "La coscienza di Zeno": <i>Il fumo</i>; 4. I. Svevo, estratto da "La coscienza di Zeno": <i>La salute malata di Augusta</i>; 5. I. Svevo, estratto da "La coscienza di Zeno": <i>Conclusione</i>.
La realtà della guerra	<p>Prima e seconda guerra mondiale negli scritti di Giuseppe Ungaretti e Primo Levi. G. Ungaretti: cenni biografici e lettura di brani estratti da <i>L'allegria</i>. Il significato del fare poesia per l'autore e il suo sentirsi "nomade della vita". Lo stile. P. Levi: cenni biografici e lettura di brani estratti da <i>Se questo è un uomo</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. G. Ungaretti, da "L'allegria": <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il porto sepolto</i>; - <i>Fratelli</i>; - <i>Veglia</i>; - <i>I fiumi</i>; - <i>In memoria</i>. 2. P. Levi, estratti da "Se questo è un uomo": <ul style="list-style-type: none"> - <i>Capitolo II: Sul fondo</i>; - <i>Lavarsi nel Lager</i>; - <i>I sommersi e i salvati</i>.
Eugenio Montale	<p>Vita e opere dell'autore. La raccolta <i>Ossi di seppia</i>: la poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo. Il "male di vivere" e l'inconoscibilità del senso della vita. Il rapporto tra "il muro" di Montale e "la siepe" di Leopardi.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. E. Montale, dalla raccolta "Ossi di seppia": <ul style="list-style-type: none"> - <i>Forse un mattino, andando in un'aria di vetro</i>; - <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>; - <i>Merigiare pallido e assorto</i>; - <i>I limoni</i>.
Modulo di educazione civica (4 ore): Donne e letteratura	<p>Donne e matrimonio: Sibilla Aleramo e <i>Oliva Denaro</i> di Viola Ardone. Sibilla Aleramo: il coraggio di scegliere. Cenni biografici e lettura di un estratto del libro <i>Una donna</i>. La donna come portatrice di vita e la riflessione sul fine vita: <i>l'Accabadora</i> di Michela Murgia. L'Italia e il mondo del lavoro: riflessioni di Michela Murgia in <i>Il mondo deve sapere</i>.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. S. Aleramo, estratto da "Una donna", <i>Il rifiuto del ruolo tradizionale</i>; 2. V. Ardone, lettura integrale del libro <i>Oliva Denaro</i>; 3. M. Murgia, lettura integrale del libro <i>Accabadora</i>; 4. M. Murgia, lettura integrale del libro <i>Il mondo deve sapere</i>.