

	LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. LABRIOLA” Via Capo Sperone, 50 00122 - Roma -	

PROGRAMMA ANNUALE SVOLTO

Anno scolastico 2023 / 2024

Docente : STEFANIA MARTINELLI	
Materia : ITALIANO	
Classe : 5 LICEO SCIENT. - <u>SCIENZE APPLICATE</u>	Sezione : F

■ Programma annuale svolto

Modulo n° 1 :

Titolo: IL PRIMO OTTOCENTO : IL ROMANTICISMO

<i>Contenuti didattici</i>
<p>U.D. 1 : Il contesto sociale, politico e culturale italiano ed europeo nella prima metà dell'Ottocento ; il contesto romantico – risorgimentale in Italia .</p> <p>U.D. 2 : Il Romanticismo: le tematiche generali.</p> <p>Il Romanticismo europeo: gli aspetti e le tematiche generali “positive” e “negative”; la figura del <i>Genio</i> romantico .</p> <p>U.D. 3 : <u>Le caratteristiche del movimento romantico in Europa</u> : dall' <i>individualismo soggettivo</i> al sentimento di Nazione; dall'Arte e Poesia come <i>esperienze assolute e vitali</i> al concetto di <i>Natura</i> come <i>forza cosmica vivente</i>; dalla figura del <i>Genio</i> alla esplorazione dell' <i>irrazionale</i> ; dal <u><i>Senshucht</i></u> all' <i>esotismo</i> spazio-temporale.</p> <p>U.D. 4 : Il Romanticismo in Italia e la polemica con i classicisti :</p> <p><u>la polemica classico –romantica in Italia</u>, la <i>Biblioteca italiana</i> ed il <i>Conciliatore</i> .</p> <p>U.D. 5 : <u>Analisi dei testi</u> : Madame de Staël , <u><i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i></u> .</p> <p>Pietro Giordani , <u><i>Un italiano risponde al discorso di Madame de Staël</i></u> .</p>

	LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. LABRIOLA” Via Capo Sperone, 50 00122 - Roma -	

Modulo n° 2 :

Titolo: IL ROMANTICISMO IN ITALIA

Contenuti didattici

U.D. 1 : Alessandro MANZONI : biografia essenziale e panoramica generale delle opere.
La conversione religiosa e la poetica :
Vero storico, Vero poetico e Vero morale .

Il Romanticismo patriottico-morale di Manzoni :
il ruolo dell'intellettuale nella formazione e nell'educazione morale delle coscienze : I Promessi Sposi : il genere del romanzo storico e la questione della lingua.
Gli umili e il tema della Provvidenza .

U.D. 2 : Analisi dei testi : dal Carteggio epistolare con Claude Fauriel :

La funzione della Letteratura : render le cose un po' più come dovrebbero essere ;

dalla Lettera sul Romanticismo al Marchese Cesare D'Azeglio :

L'Utile, il Vero, l'Interessante (estratto) ;

dalle Odi : Cinque Maggio : la figura di Napoleone nel Manzoni .

U.D. 3 : Giacomo LEOPARDI : il sistema filosofico del Romanticismo leopardiano .

La poetica filosofica del pensiero leopardiano; i concetti di felicità e piacere, illusioni ed immaginazione ;

Natura benigna e mito del Buon selvaggio ; Fato maligno e Natura matrigna ;
pessimismo storico e cosmico .

U.D. 4 : Giacomo Leopardi : la vita e le opere .

Il pensiero e la poetica del vago e indefinito: teoria del suono e della visione;
il pessimismo storico e il pessimismo cosmico : le Operette Morali come
prose filosofiche di approdo al pessimismo cosmico .

Gli Idilli e i Canti . L'ultimo Leopardi : il titanismo e la social catena
ne La Ginestra.

U.D. 5 : Analisi dei testi : dai Canti : L'infinito ; Alla luna; La sera del dì di festa ;
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia;
Ultimo Canto di Saffo .

dalle Operette morali : Dialogo della Natura e di un Islandese;
Dialogo di Plotino e di Porfirio (estratto) ;
Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare .

dallo Zibaldone : L'irrealizzabilità del piacere .

	LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. LABRIOLA” Via Capo Sperone, 50 00122 - Roma -	

Modulo n°3 :

Titolo: DALLA CRISI POST-RISORGIMENTALE AL DECADENTISMO

Contenuti didattici
<p>U.D. 1 : Il contesto sociale, politico e culturale italiano ed europeo nella seconda metà dell'Ottocento : il Positivismo : le tematiche generali ; <u>Darwin</u> e l' <i>origine delle specie</i> .</p> <p>U.D. 2 : Il <u>Naturalismo francese</u>: le tematiche generali e le basi filosofico - scientifiche dal <i>Positivismo</i> ad Hippolyte TAINÉ : <u>Race , Milieu, Moment</u> .</p> <p><u>Emile ZOLA e Il Romanzo sperimentale</u> : le tematiche .</p> <p>Il Ciclo dei <i>Rougon Macquart</i> : <u>la tecnica narrativa del romanzo naturalista</u> .</p> <p>U.D. 3 : Il <u>Verismo italiano</u>: le tematiche generali e il confronto col Naturalismo .</p> <p><u>Giovanni VERGA</u>: la vita e le opere in generale; <u>il concetto di darwinismo sociale</u> e l' <i>ideale dell' Ostrica</i> .</p> <p><u>Il pensiero, l'ideologia e la tecnica narrativa verista verghiana</u> : <u>confronti con Zola</u> .</p> <p><u>Le raccolte di Novelle</u> : <i>Vita dei campi</i> e <i>Novelle Rusticane</i> .</p> <p><u>Analisi dei testi</u> : <u>Rosso Malpelo</u> - <u>La Lupa</u> - <u>La roba</u> : lettura integrale .</p> <p><u>I romanzi del Ciclo dei Vinti</u>: <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro - don Gesualdo</i> : <u>struttura e contenuti</u>; romanzo <i>corale</i> e romanzo <i>d' ambiente</i>; <u>la tecnica narrativa del romanzo verista</u> : <u>il Codice dell'impersonalità, la regressione, il narratore basso</u>.</p> <p><u>Analisi dei testi</u> : la <u>Prefazione al Ciclo dei Vinti</u> : la <u>Fiumana del Progresso</u> ;</p> <p><u>Analisi dei testi</u> : <i>I Malavoglia</i>¹ : “ <i>La figura di Zio Crocifisso</i> ” (<i>incipit</i> CAP. IV) “ <u>L' addio di ' Ntoni</u> ”</p> <p><u>Analisi dei testi</u> : <i>Mastro - Don Gesualdo</i> ed il <i>self made man</i> : “ <i>La morte di Gesualdo</i> ”</p>

¹ *I Malavoglia* è stato proposto in lettura integrale durante le vacanze estive dell' A. S. precedente .

	LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. LABRIOLA” Via Capo Sperone, 50 00122 - Roma -	

Modulo n°4

Titolo: IL DECADENTISMO ED ESPERIENZE DECADENTI IN EUROPA E IN ITALIA

Contenuti didattici
<p>U.D. 1 : Il Decadentismo in Europa : tematiche generali ed il <u>Simbolismo</u> ; <u>la poetica decadente</u>: l' irrazionale, l' <i>Estetismo</i>, l' oscurità del linguaggio, linguaggio analogico e sinestesia, morte e malattia; <u>figure “eroiche” decadenti</u> : <i>Dandy, Fanciullino e Superuomo</i>, la <i>Femme Fatale</i> e la “Nemica”, l' “eroe” <i>inetto</i>.</p> <p><u>Analisi dei testi</u> : Paul VERLAINE, <i>Languore</i> Charles BAUDELAIRE, <i>Corrispondenze</i></p> <p>U.D. 2 : <u>Giovanni PASCOLI</u>: la vita, le opere e la visione del mondo . La poetica : il “nido” e l'attaccamento ai morti ; <u>il fanciullino</u> : <u>saggio e poetica</u> ; <u>il poeta “veggente”</u> e l'utilità morale della poesia. Le soluzioni formali a livello linguistico – retorico. Le raccolte poetiche <i>Myricae</i> e i <i>Canti di Castelvecchio</i> .</p> <p>U.D. 3 : <u>Analisi dei testi</u>: da <i>Myricae</i> : <u><i>X Agosto</i></u> ; <u><i>Novembre</i></u> ; <u><i>L'Assiuolo</i></u> ; <u><i>I puffini dell'Adriatico</i></u> ; <u><i>Il gelsomino notturno</i></u> .</p> <p>U.D. 4 : <u>Gabriele D'ANNUNZIO</u> : la vita e le opere in generale ; <u>le fasi della poetica ed i rapporti con la filosofia di Nietzsche : <i>apollineo e dionisiaco</i></u> .</p> <p>L' <u><i>Estetismo</i></u> e <u><i>Il Piacere</i></u> : struttura e contenuti .</p> <p>Il <u><i>Superuomo</i></u> : i romanzi del Superuomo : <u><i>Il trionfo della morte</i></u> : struttura e contenuti . <u><i>Le Vergini delle rocce</i></u> : struttura e contenuti .</p> <p>Il <u><i>Panismo</i></u> e la <u><i>metacòsmesi</i></u> : i libri delle <u><i>Laudi - Maya, Elettra, Alcyone</i></u> : struttura e contenuti .</p> <p>U.D. 5 : <u>Analisi dei testi</u> : da <i>Alcyone</i> : <u><i>La pioggia nel pineto</i></u> ; <u><i>La sera fiesolana</i></u> ; <i>Stabat nuda Aestas</i> .</p> <p><u>Microsaggio</u> : “ <i>Fanciullino e Superuomo</i> : due miti complementari ” .</p>

	LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. LABRIOLA”	
	Via Capo Sperone, 50	
	00122 - Roma -	

Modulo n° 5

Titolo: L'INQUIETUDINE DELL' UOMO NEL PRIMO NOVECENTO : L'INCOMUNICABILITA'

Contenuti didattici

U.D. 1 : Italo SVEVO : le vicende biografiche ed i tre romanzi .

La *Letteratura dell' inettitudine* come *Letteratura di denuncia* .

La cultura di Svevo : le influenze culturali della filosofia e della psicanalisi ;
il romanzo “psicologico” , l' inettitudine e le sue radici sociali :
il sovvertimento della struttura narrativa; le figure sociali dell'inetto,
dell'antagonista e del rivale: la critica antiborghese.

I romanzi “psicologici” di Svevo :

Una vita e Senilità : temi, struttura, contenuti ed impianto narrativo ;

il sistema dei personaggi : ruoli maschili e femminili, protagonisti, antagonisti, rivali .

La coscienza di Zeno : temi, struttura e contenuti ; il nuovo impianto narrativo ,
la figura del Dott. S. e l' artificio letterario del *memoriale* ;
la psicanalisi come strumento conoscitivo dell' io ; la figura
di *Zeno* di come *inetto* ed il sistema dei personaggi ;
i procedimenti narrativi ; la focalizzazione interna ; i labirinti della
psiche, l' *ironia oggettiva*, il “*flusso di Coscienza*” ed il *tempo misto* ;
la feroce critica antiborghese.

U.D. 2 : Analisi dei testi: da *La coscienza di Zeno*² :

Prefazione del Dott. S.

La morte del padre

Microsaggio : “L' importanza della *Psicanalisi* ne *La coscienza di Zeno*”

² *La Coscienza di Zeno* è stato proposto in lettura integrale durante le vacanze estive dell' A. S. precedente

	LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. LABRIOLA”	
	Via Capo Sperone, 50	
	00122 - Roma -	

U.D. 3 : Luigi PIRANDELLO : le vicende biografiche e le opere ; la visione del mondo e la coscienza della crisi : la visione del mondo e la poetica : vitalismo e relativismo conoscitivo : le rispettive influenze filosofico – culturali ; la “trappola” e le “maschere”.

La poetica dell' *Umorismo* : dall' “avvertimento” al “sentimento del contrario” :

il saggio L'Umorismo ed il concetto di Arte umoristica come Arte fuori di chiave .

I romanzi e la frammentazione dell'io : la “maschera” ed il tentativo folle di liberazione :

Il fu Mattia Pascal³, Uno nessuno e centomila : temi, struttura, contenuti ed impianto narrativo .

Il Teatro dell' *assurdo* ed il “grottesco” : il teatro “dello specchio” : il dramma borghese .

Il Teatro e il *metateatro* : il teatro nel teatro : Sei personaggi in cerca d'autore : temi e contenuti.

Il Teatro *tragico* e *metateatrale* : l' Enrico IV : temi, contenuti e tema della *follia* : la forte denuncia antiborghese .

U.D. 4 : Analisi dei testi :

dal Saggio *L'Umorismo* : Dall' “avvertimento” al “sentimento del contrario .

da *Il fu Mattia Pascal* : La Lanterninosofia .

da *Uno, Nessuno, Centomila* : (La vita) non conclude .

Microsaggio : “ Pirandello e la Follia ” .

³ *Il fu Mattia Pascal* è stato proposto in lettura integrale durante le vacanze estive dell' A. S. precedente, nonché come spettacolo teatrale presso il Teatro *Ghione* di Roma durante il corrente A. S.

	LICEO SCIENTIFICO STATALE “A. LABRIOLA”	
	Via Capo Sperone, 50	
	00122 - Roma -	

Modulo n° 6 :

Titolo: DANTE, DIVINA COMMEDIA : *PARADISO*

<i>Contenuti didattici</i>
<p>U.D.1 : <u>Dante Alighieri</u>, <i>Divina Commedia</i> : dal <i>Paradiso terrestre</i> come rappresentazione di <u><i>locus amoenus</i></u> (contrapposto al <u><i>locus horridus</i></u> della cantica dell' <i>Inferno</i>) , alla figura di Matelda , alle acque del <i>Letè</i> ed <i>Eunoè</i>, all'apparizione di <i>Beatrice</i> ed al significato allegorico - dottrinale della figura di <i>Beatrice</i> .</p> <p><u>Paradiso</u> : introduzione generale alla Cantica : struttura e significati dei 9 Cieli , l' <i>Empireo</i> e la <i>Candida Rosa</i> ; le simbologie numerico - simbolico - cromatiche nel <i>Paradiso</i> ed il ruolo dei Beati ; i significati simbolico - allegorici a livello filosofico - teologico - dottrinale .</p> <p><u>La rappresentazione figurale della <i>Divina Commedia</i> di Erich Auerbach .</u></p> <p>La “ lettura ” interpretativa del poema secondo i <u>quattro sensi della scrittura</u> .</p> <p>U.D. 2 : <u>Analisi dei testi</u> : <u><i>Il Paradiso</i> : Analisi e Parafrasi dei Canti I - III - VI</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Canto XXXIII - l' <i>ULTIMO</i> del <i>PARADISO</i> : lettura e commento in Video a cura di Roberto BENIGNI al Link https://youtu.be/4SURkgJgPN4?t=2686

Roma, 31 / 05 / 2024

La docente

Prof.ssa Stefania Martinelli