

CLASSE 5F

INSEGNANTE PROF.SSA FLAVIA PUSIC

Libri di testo

Disegno: Sergio Sammarone "Disegno e rappresentazione" LDM, terza edizione, Volume disegno geometrico, Ed. Zanichelli;

Arte: Cricco di Teodoro "Itinerario nell'arte" Dal Barocco al Postimpressionismo" Vol. **IV** , versione arancione, 5 edizione, Ed. Zanichelli;

Arte: Cricco di Teodoro "Itinerario nell'arte" Dall'Art Nouvelle ai giorni nostri" Vol. **V**, versione arancione, 5 edizione, Ebook multimediale, Ed. Zanichelli;

Piattaforma Moodle: lezioni video elaborate dalla Docente (storia dell'arte e disegno geometrico)

Appunti: presi in modo autonomo dagli studenti durante le lezioni

Estratto dalla programmazione del Dipartimento di Disegno e storia dell'arte:

"La libertà, la competenza e la sensibilità dell'insegnante – che valuterà di volta in volta il percorso didattico più adeguato alla singola classe, anche anticipando o posticipando negli anni gli argomenti oggetto di studio– svolgeranno un ruolo fondamentale nel trovare un raccordo con altri insegnamenti (in particolare con quelli di Italiano, Storia, Filosofia, Matematica).

Contenuti

Storia dell'arte – Volume IV

I Paesaggisti

C. Corot e la Scuola di Barbizon, da pag 257 a 260

Il Realismo

G. Courbet da pag 261 a 265

Il fenomeno di Macchiaioli da pag 272 a 273

G. Fattori da pag 273 a 277

I piani urbanistici di fine Ottocento

I quartieri periferici inglesi pag 405

Storicismo e Eclettismo- introduzione da pag 410 a 411;

G. Sacconi- Monumento a Vittorio Emanuele III – Roma pag 416

La Parigi da E. Haussmann da pag. 417 a 419

La nuova architettura del ferro in Europa da pag. 284 a 289

Approfondimento sulla produzione dell'acciaio (ricerca): carboni fossili, carbon coke ed altoforno;

Educazione civica- approfondimento (ricerca argomento a scelta fra quelli proposti): Ilva di Taranto, il caso " Bagnoli"; Acciaierie Thyssen Krupp di Torino – incidente del 06/12/2007;

L'Impressionismo

Introduzione da pag 298 a 303

M.E. Cheuvreul – contrasti simultanei e il divisionismo da pag. 364 a 365

C. Monet da pag 312 a 319

Tendenze Postimpressioniste

Introduzione da pag 354 a 355

P. Cezanne da pag 355 a 363;

P. Gauguin e il sintetismo da pag 374 a 379;

Storia dell'arte – Volume V

L'Art Nouveau il gusto di un'epoca

Introduzione storica da pag 2 a 3

Art Nouveau da pag 4 a 6

Architettura solo introduzione da pag 7 a 8

Metropolitana di Parigi pag 11

Piattaforma Moodle approfondimento

- **P.O. Rossi “ Roma – Guida all'architettura moderna a 909-1984, Ed. Laterza 1984 – Estratto “ Le città giardino Aniene e Garbatella”**

Approfondimento (ricerche) su: sedia di Chiavari e Thonet; stampa litografica

Movimento moderno – rigore e libertà

Introduzione storica da pag 150 a 151

Nascita del movimento moderno pag 152

Razionalismo – Deutscher Werkbund da pag 152 a 154

bauhaus da pag 155 a 159

Le Corbusier da pag 161 a 168

Architettura dell'Italia fascista – G. Terragni pag 174 a 175

Piattaforma Moodle approfondimento

- **P.O. Rossi;– Guida all'architettura moderna a 909-1984, Ed. Laterza 1984 – Estratto “ Roma gli sventramenti fascisti e le borgate ufficiali”**
- **K. Frempton “ Storia dell'architettura moderna” , Ed. Zanichelli 1986 – Estratto “ storia del cemento armato”**

Educazione civica- lavoro di gruppo realizzazione di un video della durata di sei minuti su: “Ostia e il suo territorio”

Le prime avanguardie storiche da pag 28 a 29

Tempo e spazio fatto a pezzi da pag 54 a 55

Cubismo da pag 56 a 58

P. Picasso da pag 59 a 67 (no ritratti femminili)