

Liceo Scientifico Statale 'A. Labriola'

PROGRAMMA SVOLTO

5 L

Disegno e storia dell'Arte - Prof.ssa F.R.Petrignani

Autori e opere	Contenuti
<p>J.Paxton Il Crystal Palace</p> <p>G.Eiffell La Torre Eiffell</p> <p>Vasti spazi coperti per grandi metropoli: Giardini di inverno, Stazioni ferroviarie, Mercati coperti, Gallerie coperte.</p> <p>I ponti in ghisa</p>	<p>Rivoluzione industriale e risvolti urbanistici.</p> <p>Esiti urbanistici e sociali della seconda rivoluzione industriale. Urbanesimo e mutamenti della città preindustriale. La nascita dell'Urbanistica: dalla città preindustriale alla città moderna.</p> <p>Architettura del ferro.</p> <p>Il ruolo nevralgico delle Esposizioni Universali nel sistema internazionale ed il campo di sperimentazione architettonico offerto dalla loro realizzazione. Il problema risolto dal tecnicismo di Joseph Paxton: Modularità, flessibilità, produttività.</p> <p>La prima Esposizione di Londra e le esposizioni di Parigi.</p> <p>Le nuove fonti di energia, la produzione industriale e le modalità di distribuzione sul territorio: nuove arterie di traffico, le ferrovie.</p>
<p>Theodore Géricault "Corazziere ferito..." - "La zattera della Medusa"</p> <p>Eugene Delacroix "La barca di Dante" - "La libertà che guida il popolo"</p> <p>William Turner "Pioggia, vapore ed elettricità"</p> <p>John Constable "Barca in costruzione presso Flatford"</p> <p>La scuola di Barbizon, J.B. Camille Corot "Il Ponte di Augusto a Narni"</p>	<p>Romanticismo, Pittoresco, Sublime</p> <p>La questione sociale, il concetto di Popolo e di patria, il disagio del presente e la ricerca di un modello nel passato. La poetica del Sublime.</p> <p>La pittura di paesaggio in Inghilterra</p> <p>La pittura di paesaggio in Francia</p>

<p>G. Courbet Lo spaccapietre; Un funerale ad Ornans; L'atelier del pittore</p>	<p>l'800 - Realismo Francese La poetica del vero spregiudicato. La finalità documentaristica e sociale dell'arte. Il ruolo dell'arte</p>
<p>G. Fattori il cantore della Maremma La rotonda dei Bagni Palmieri; In vedetta; Lo staffato</p>	<p>I Macchiaioli in Toscana Contesto storico e sociale dell'Italia preunitaria I pittori militanti tra incanto e disincanto La macchia in opposizione alla forma Il Caffè Michelangelo</p>

<p>E. Manet: Il precursore Colazione sull'erba Olympia ; Il bar delle Folies Bergère</p> <p>C. Monet: l'Impressionismo puro Impressione, sole nascente ; Alcune tele della serie "La cattedrale di Rouen" ; Lo stagno delle ninfee; La Grenouillère;</p> <p>E. Degas: tra impressionismo e realismo. La lezione di ballo; L'assenzio</p> <p>P.A. Renoir: il dinamismo delle relazioni La Grenouillère; Moulin de la Galette; Colazione dei canottieri;</p>	<p>L'Impressionismo I fattori che favorirono la nascita delle tendenze impressioniste a Parigi. Differenza tra "tendenze" e "movimento". Generalità e contesto socioculturale L'Impressionismo e la fotografia. La Ville Lumière e l'avvento dell'elettricità. Il dinamismo di Parigi e la tecnica impressionista. Antiaccademismo, rapporti con il mondo della fotografia, l'abbandono della finalità descrittiva nell'arte. Dal precursore E. Manet a Monet Gli studi sui contrasti di colore - Il colore locale – Il Café Guerbois – le Mostre Impressioniste – I temi</p>
<p>G. Seurat: Quando l'Arte si dà fondamenti scientifici Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</p>	<p>Il Post-Impressionismo La disgregazione e la ricerca dell'essenza della realtà. La trasformazione del tessuto sociale ed urbano all'avanzare della produzione industriale. La fine della realtà oggettiva.</p> <p>Il Divisionismo L' i m p r e s s i o n i s m o s c i e n t i f i c o e l' i m p r e s s i o n i s m o l i r i c o Contrasto simultaneo e ricomposizione retinica La teoria del colore: fenomeno fisico e risposta fisiologica alle radiazioni dello spettro solare. Maxwell, Chevreuil ed il cerchio di Itten: colori complementari, colori primari e secondari.</p>

<p>P. Cézanne: il padre dell'Arte Moderna</p> <p>La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victoire (versione di Philadelphia)</p> <p>P. Gauguin: il precursore dei Fauves</p> <p>Il Cristo giallo; Come! Sei gelosa ?</p> <p>V. Van Gogh: il valore espressivo della forma e la forza del gesto, la ricerca pittorica come istanza morale</p> <p>I mangiatori di patate; Vari autoritratti; Il ponte</p>	<p>Il Post-Impressionismo</p> <p>La disgregazione e la ricerca dell'essenza della realtà. L'isolamento dei precursori. La crisi della fine dei valori dell'800 e l'avanzare dei conflitti internazionali.</p>
<p>La nascita del design e William Morris</p> <p>Le declinazioni dell'Art Nouveau in Europa</p> <p>La moda, gli accessori e l'oggettistica Art Nouveau.</p> <p>H.Guimard e gli ingressi alla metropolitana a Parigi</p>	<p>L'Art Nouveau</p> <p>Le matrici del nuovo stile: W. Morris e le "Arts and Crafts Exhibition Society" e l'innalzamento dello standard produttivo. L'introduzione della figura del designer nel ciclo produttivo industriale. Il regime competitivo ed il sistema produttivo</p> <p>L'Art Nouveau, il gusto di un'epoca: linea morbida e decorativismo. Il ferro lavorato in filamenti. La nascita della pubblicità ed il manifesto pubblicitario - Jules Chéret.</p> <p>I nuovi materiali e il nuovo gusto borghese</p>
<p>J.M.Olbrich ed il Palazzo della Secessione viennese</p>	<p>La Secessione Viennese ed il distacco dal decorativismo.</p>
<p>G.Klimt e l'aristocrazia viennese</p> <p>Il Bacio - Giuditta I – La culla</p>	<p>G.Klimt. La Vienna di fine secolo, tra decadenza e nascita della psicoanalisi. S.Freud. Il ritratto aristocratico. Klimt e la Secessione Viennese. L'incontro con i Fauves.</p>
<p>E. Munch: il grido della disperazione</p> <p>Sera nel corso di Karl Johann; L'Urlo.</p>	<p>L'Espressionismo norvegese</p> <p>La realtà si trasforma in incubo, la disgregazione e la trasfigurazione della realtà oggettiva.</p>

	<p>Le avanguardie artistiche</p> <p>La natura dei movimenti ed il fondamento ideologico condiviso. Il rapporto con il sé e con lo spazio dinanzi alle nuove teorie in campo medico (S.Freud), in campo scientifico (la teoria della relatività) ed in campo filosofico (lo slancio vitale e H.Bergson)</p>
<p>E.L. Kirchner: Cinque donne per la strada</p>	<p>L' Espressionismo tedesco</p> <p>L'exasperazione della forma e la trasfigurazione. I temi sociali e la critica alla società borghese. La drammaticità delle forme spigolose e cupe dell'espressionismo tedesco.</p> <p>Il gruppo Die Brücke</p>
<p>H. Matisse:</p> <p>Donna con cappello; La stanza rossa</p>	<p>L' Espressionismo Francese</p> <p>La forza espressiva del colore e la vitalità dell'espressionismo francese.</p> <p>Il gruppo dei Fauves.</p>
	<p>Il Cubismo</p> <p>Pablo Picasso e G.Braque. La collaborazione con Juan Gris. Cubismo Analitico e Cubismo Sintetico.</p>
<p>U.Boccioni: La città che sale; Stati d'animo (I e II versione)</p> <p>G.Balla: Dinamismo di un cane...</p>	<p>Il Futurismo</p> <p>Il Futurismo ed il mito del progresso legato alla Macchina e alla Velocità. L'arte di propaganda.</p>

<p>J.M.Olbrich: Il Palazzo della Secessione Viennese A.Loos: Casa Schau</p> <p>W.Gropius: La sede del Bahaus a Dessau</p> <p>G.Terragni: La Casa del Fascio a Como</p> <p>M.Piacentini: il Rettorato dell'Università La Sapienza a Roma</p>	<p>ARCHITETTURA:</p> <p>La Secessione Viennese Il ruolo di G.Klimt nel processo di secessione. J.M.Olbrich e Adolf Loos. Ornamento e delitto. La revisione formale del progetto edilizio. L'esaltazione della funzione.</p> <p>Il Razionalismo in Architettura Origini del Razionalismo in Europa. Il Razionalismo in Germania. Il Deutscher Werkbund. Caratteri stilistici del razionalismo. Il Bahaus ed il nuovo sodalizio tra architettura ed industria: modularità , serialità, funzionalismo, architettura democratica. La dignità dell'abitare e le figure di Walter Gropius e Mies van der Rohe. I rapporti con il nazionalsocialismo. Il Razionalismo in Italia e l'architettura di regime. Lo stravolgimento delle intenzioni dell'architettura razionalista. La programmazione urbanistica della città di Roma nel ventennio fascista. Sventramenti e riqualificazioni. I preparativi per l'esposizione universale del 1942.</p>
---	--