

Argomenti / Autori	Programma
<b>IL PRE-ROMANTICISMO</b>	<p>I primi volti dell'inquietudine: ombre e tensioni della modernità  Il movimento dello "Sturm und Drang"</p> <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Novalis, "Inni alla notte" (lettura integrale)</li> </ul>
<b>UGO FOSCOLO</b>	<p>La vita e gli anni di formazione  La bellezza contro il nulla; Illusione e disillusione  <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p> <p>Lecture:</p> <p>"Tutto è perduto"</p> <p>"L'amore per Teresa"</p> <p>I <i>Sonetti</i>: "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni"</p> <p><i>Dei Sepolcri</i>: il dibattito delle sepolture. Struttura e poetica</p> <p>Lettura dei vv 1- 50.</p>
<b>IL ROMANTICISMO</b>	<p>Definizione e caratteri del Romanticismo. L'immaginario romantico. Il contrasto io- mondo come categoria storica o come condizione esistenziale.</p> <p>Il Romanticismo in Italia:</p> <p>Lecture</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Madame de Staël, "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"</li> </ul>
<b>GIACOMO LEOPARDI</b>	<p>La vita e gli anni della formazione  Il «sistema» filosofico leopardiano e la sua poetica: la teoria del piacere; la concezione della natura e della civiltà; il pessimismo; la protesta; il rifiuto del progresso; il solidarismo umano e sociale.  Lo <i>Zibaldone</i> di pensieri. Un diario del pensiero  Le <i>Operette morali</i>. Elaborazione e contenuto  I <i>Canti</i>. Gli Idilli, i Canti Pisano – recanatesi e il grande messaggio conclusivo della Ginestra.</p> <hr/> <p><b>Lecture</b></p> <p>Dallo <i>Zibaldone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La natura e la civiltà</li> <li>• La teoria del piacere</li> </ul> <p>Dai <i>Canti</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Infinito</li> <li>• Alla luna</li> <li>• A Silvia</li> <li>• Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</li> <li>• La ginestra</li> </ul> <p>Dalle <i>Operette morali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogo della Natura e di un Islandese</li> <li>• Dialogo di Plotino e Porfirio</li> <li>• Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</li> </ul>

	<p>Approfondimento in modalità “Jigsaw”:</p> <p>Dialogo della Moda e della Morte  Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo  Dialogo di Malambruno e di Farfarello  Dialogo della Natura e di un'Anima  Dialogo della Terra e della Luna  Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare  Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez  Dialogo di Timandro e di Eleandro  Dialogo di Tristano e di un amico</p> <p>Visione del film <i>Il giovane favoloso</i>, regia di Mario Martone, 2014</p>
<b>NATURALISMO E VERISMO</b>	<p>Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. La poetica di Émile Zola</p> <p><b>Lecture</b></p> <p>Testi indicativi tratti da <i>L'assomoir</i></p>
<b>GIOVANNI VERGA</b>	<p>Introduzione all'autore. La vita e la poetica.  La rivoluzione stilistica e tematica, l'adesione al Verismo e la serie dei Vinti. La tecnica narrativa: regressione e straniamento. Il tema del diverso.</p> <p><i>I Malavoglia</i>: i valori dei Malavoglia e l'insidia del progresso, i modi della narrazione: il coro popolare, il romanzo come opera di «ricostruzione intellettuale», il sistema dei personaggi</p> <hr/> <p><b>Lecture</b></p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rosso Malpelo</li> <li>• La lupa</li> </ul> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La roba</li> </ul> <p>Dai <i>Malavoglia</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Prefazione</li> <li>• L'incipit dei Malavoglia</li> <li>• L'addio di 'Ntoni</li> </ul> <p>Dal <i>Mastro Don Gesualdo</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La morte di Gesualdo</li> </ul>
<b>IL SIMBOLISMO FRANCESE E IL DECADENTISMO IN EUROPA E IN ITALIA</b>	<p>Aspetti chiave del movimento simbolista. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà.</p> <p>Charles Baudelaire e Paul Verlaine. La vicenda umana e l'idea dell'arte: l'esclusione del poeta e il rifugio nella parola.</p>

	<p><b>Letture</b>  <b>Baudelaire</b>  Da <i>I fiori del male</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spleen</li> <li>• Corrispondenze</li> <li>• L'albatro</li> </ul> <p>Da <i>Lo spleen di Parigi</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La caduta dell'aureola</li> </ul> <p><b>Verlaine</b>  Da <i>Poesie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Languore</li> </ul>
<b>GIOVANNI PASCOLI</b>	<p>La vita: tra il «nido» e la poesia.  La poetica del «fanciullino» come simbolo della sensibilità poetica.  Il simbolismo impressionistico.  La negazione pascoliana dell'eros  <i>Myricae</i>: la natura e la morte, l'orfano e il poeta.</p> <hr/> <p><b>Letture</b>  Da <i>Myricae</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• X Agosto</li> <li>• L'assiuolo</li> </ul> <p>Da <i>Canti di Castelvecchio</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il gelsomino notturno</li> </ul>
<b>GABRIELE D'ANNUNZIO</b>	<p>La vita inimitabile di un mito di massa.  L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo  Il grande progetto delle Laudi.  <i>Alcyone</i>: i temi, la "vacanza" del superuomo e la reinvenzione del mito  <i>Il piacere</i>, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità  <i>Trionfo della morte</i>: il superuomo e l'inetto</p> <hr/> <p><b>Letture</b>  Da <i>Alcyone</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pioggia nel pineto</li> </ul> <p>Da <i>Il piacere</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La presentazione di Andrea Sperelli</li> <li>• Il ritratto di Elena, il ritratto di Maria</li> <li>• La conclusione del romanzo</li> </ul>
<b>LA RIVOLUZIONE ROMANZESCA DEL PRIMO NOVECENTO</b>	<p>Le nuove tendenze del romanzo europeo: l'alienazione, la diversità</p> <hr/>

<p><b>LUIGI PIRANDELLO</b></p>	<p>La formazione, la vita e le opere. La dicotomia vita – forma, il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo. La vita come continuo fluire e la questione sull’identità- I romanzi umoristici: <i>Il Fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno, centomila</i> ( la vicenda, i personaggi, i temi e la poetica dell’umorismo) La rivoluzione teatrale, dal teatro nel teatro al teatro dei «miti»: <i>Così è (se vi pare)</i>, <i>Sei personaggi in cerca d’autore</i>, <i>I Giganti della Montagna</i></p> <hr/> <p><b>Lecture</b> Da <i>L’umorismo e altri saggi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La «forma» e la «vita»</li> <li>• La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata</li> </ul> <p>Da <i>Novelle per un anno</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciaula scopre la luna</li> <li>• Il treno ha fischiato...</li> <li>• La patente</li> </ul> <p>Da <i>Il Fu Mattia Pascal</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Prefazione: Maledetto sia Copernico!</li> <li>• Lo strappo nel cielo di carta</li> <li>• La lanterninosofia</li> </ul> <p>Da <i>Uno, nessuno e centomila</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita non «conclude», l’ultimo capitolo</li> </ul> <p>Da <i>Così è (se vi pare)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Io sono colei che mi si crede»</li> </ul> <p>Collegamenti intertestuali: <i>Che cosa sono le nuvole?</i> Lungometraggio di Pierpaolo Pasolini, da <i>Capriccio all’italiana</i>, 1968</p>
<p><b>ITALO SVEVO</b></p>	<p>La vita, la cultura e la poetica. La figura dell’inetto nei romanzi sveviani e il rapporto con il nuovo romanzo europeo: <i>Una vita e Senilità</i>. La <i>Coscienza di Zeno</i> come “opera aperta”. Le strutture narrative e l’inattendibilità del narratore. “Salute” e “malattia”. La psicoanalisi.</p> <hr/> <p><b>Lecture</b> Da <i>La coscienza di Zeno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prefazione del dottor S</li> <li>• Lo schiaffo del padre</li> </ul>
<p><b>EUGENIO MONTALE</b></p>	<p>La vita, la cultura e le quattro fasi poetiche. Il “rottame” come poesia e la rinascita della donna- angelo. Il correlativo oggettivo; l’ironia incalzante dell’ultima fase. Da <i>Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non chiederci la parola</li> <li>• Meriggiare pallido e assorto</li> <li>• Spesso il male di vivere</li> </ul> <p>Da <i>Le Occasioni</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non recidere forbice quel volto</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ti libero la fronte dai ghiaccioli</li> </ul> <p>Da <i>La Bufera e altro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primavera hitleriana (parallelismi con il film “Una giornata particolare di Ettore Scola)</li> </ul> <p>Da <i>Satura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Piove</li> <li>• Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale</li> </ul>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Roma, 28 maggio 2024

Prof.ssa Rosa Maria Ciulla